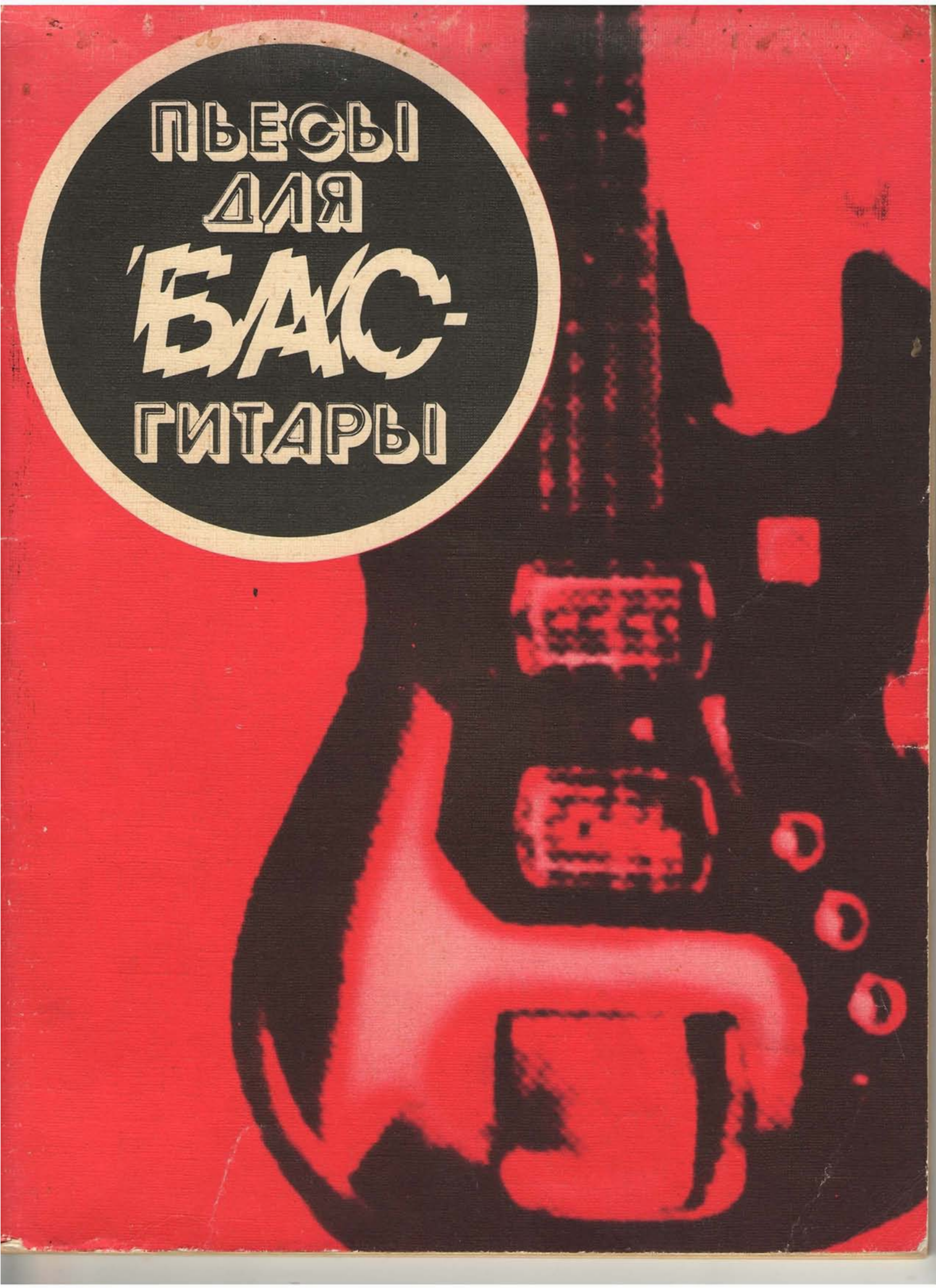
VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

# ПЬЕСЫ ДЛЯ БАС-ГИТАРЫ



1 р. 30 к.

Нотное издание

**ПЬЕСЫ ДЛЯ БАС-ГИТАРЫ**

Составитель
Марков Ефим Зейликович

Киев, издательство «Музычна Украйина»

Редактор О. А. Голынская
Художник Ю. Г. Новиков
Художественный редактор С. Н. Белоусова
Технический редактор И. К. Григорьева
Корректоры Г. Н. Вильховская,
Г. Р. Ковалинская

ОПБ № 1576

Сдано на производство 27.08.87. Подписано к печати 29.07.88. Формат 60×90 1/8. Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная. Способ печати офсетный. Услов.-печ. л. 10. Услов. краско-отт. 10,5. Учет.-изд. л. 12,3. Тираж 5000 экз. Заказ № 8—3031. Цена 1 р. 30 к. Издательство «Музычна Украина», 252004, Киев, Пушкинская, 32. Киевская нотная фабрика, 252655, Киев, ГСП, Фрунзе, 51а.

«МУЗЫЧНА УКРАИНА»

# ПЬЕСЫ ДЛЯ БАС-ГИТАРЫ

КИЕВ
«МУЗЫЧНА УКРАЇНА»
1988

В предлагаемом сборнике, состоящем из оригинальных пьес, обработок и транскрибированных импровизаций на джазовые темы советских и зарубежных авторов, представлено творчество ведущих советских басистов — А. Бабия, В. Двоскина, С. Мартынова, Ю. Маркина, А. Соболева и известных зарубежных исполнителей — Р. Брауна, Э. Гомеза, Р. Картера, М. Монтгомери, С. Ла Фаро, П. Чемберса.

Издание адресуется учащимся по классу бас-гитары или контрабаса эстрадных отделов средних специальных и студентов соответствующих факультетов высших музыкальных учебных заведений, а также широкому кругу музыкантов — профессионалов и любителей — эстрадно-джазового профиля.

## СОДЕРЖАНИЕ


1. Д. Эллингтон. C Jam Blues *(Си-Джем блюз)* 5
2. Б. Мотен. Moten Swing *(Свинг Мотена)* . . 7
3. М. Эллингтон. Things Ain't What They Used To Be *(Дела не так, как обычно)* . . . . . 10
4. Е. Марков. Обработка темы Дж. Льюиса "Django" *(«Джанго»)* . . . . . 14
5. Ю. Маркин. Сюита для трио (фрагмент) . . 17
6. Ю. Маркин. Обработка темы Ч. Паркера "Scrapple From The Apple" *(«Уезжай из Нью-Йорка»)* для пяти саксофонов и баса . . . . 22
7. А. Соболев. Салют, Рэй Браун! . . . . . 24
8. А. Соболев. Обработка темы К. Бахолдина «Когда не хватает техники» . . . . . 26
9. А. Соболев. Обработка темы Дж. Лейтона "After You've Gone" *(«После твоего ухода»)* . 29
10. Дж. Форрест. Night Train *(Ночной поезд)* . 31
11. М. Джексон. Bag's Groove *(Бэг свингует)* . . 34
12. Н. Хефти. Li'l Darlin *(Моя малышка)* . . 38
13. Т. Монк. Straight, No Chaser *(Натуральный, не разбавленный джаз)* . . . . . 42
14. В. Косма. Autumn Leaves *(Осенние листья)* . 46
15. Б. Эванс. Twelve Tune Tone *(Двенадцатитоновая мелодия)* . . . . . 49
16. С. Ла Фаро. Gloria's Step *(Походка Глории)* 53
17. А. Бабий. Позолоченный век . . . . . 57
18. Ю. Маркин. Импровизация на тему Д. Джордена "Jordu" *(«Джорду»)* . . . . . 60
19. А. Соболев. Импровизация на тему Ю. Чугунова «Юность» . . . . . 62
20. В. Двоскин. Импровизация на тему Л. Чижика «Лента Мебиуса» . . . . . 64
21. В. Двоскин. Импровизация на тему Ч. Паркера "Donna Lee" *(«Донна Ли»)* . . . . . 65
22. В. Двоскин. Импровизация на тему В. Янга "Stella By Starlight" *(«Стелла в свете звезд»)* 67
23. А. Кролл, С. Мартынов. Концертино для баса с оркестром (фрагмент) . . . . . 70
24. Е. Марков. Импровизация на тему Н. Уошингтона "Green Dolphin Street" *(«Улица зеленого дельфина»)* . . . . . 75
25. Дж. Льюис. Afternoon In Paris *(Полдник в Париже)* . . . . . 77


Составитель Е. З. Марков


П $\frac{5209050000-167}{М208(04)-88}$ КУ—№ 12—127—1988



© Составление, транскрипции.
Издательство «Музычна Украина», 1988

# ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Введение у нас в стране в 70-е годы профессионального обучения эстрадных музыкантов значительно способствовало повышению качества подготовки бас-гитаристов и контрабасистов широкого профиля. Однако до сих пор учебный процесс по этим специальностям существенно затруднен из-за отсутствия изданного эстрадно-джазового репертуара. Предлагаемая работа является результатом одной из первых в отечественной музыкальной практике попыток обобщения богатого опыта советских и зарубежных басистов в искусстве джазового аккомпанемента и импровизации.

Нотный материал расположен по степени возрастания сложности и может быть условно дифференцирован по функциональным, стилевым и структурным признакам.

Так, пьесы №№ 1—3 представляют собой характерные примеры джазового басового аккомпанемента. В сочинениях №№ 4—16 басовый аккомпанемент перемежается с соло, что типично для партии баса в джазовых ансамблях. Произведения №№ 17—25 — образцы сольного джазового басового исполнительства.

В пьесах №№ 1—13 показаны некоторые технические приемы басового аккомпанемента в стилях "Walking Bass"[1] и "Ride"[2], свойственные свингу и мэйнстриму: триольные и пунктирные ритмические рисунки, ломка ритма с помощью синкоп, сольные брейки, применение широких интервалов (октав, децим), построение мелодических свинговых линий в рамках заданной гармонии с использованием всего диапазона инструмента, незаметный переход от низкого регистра к высокому и т. п. В №№ 14—16 партия баса выдержана в современной технике игры — размеренный ритм здесь временами усложняется (особенно в сольных эпизодах), становится более свободным, в нем начинает все яснее проступать скрытый пульс при едином гармоническом каркасе, в мелодическом же строении преобладает обыгрывание аккордов с подчеркиванием альтерированных звуков. Пьесы №№ 4—25 демонстрируют возможности джазовой импровизации.

Бо́льшая часть тем произведений, включенных в сборник, имеет либо структуру блюза (двенадцатитактовый период), либо тридцатидвухтактовую, «песенную», форму, состоящую из двух ($AA_1$, AB) или четырех (AABA, AABC, ABCD) частей. Основной принцип джазового музицирования заключается в проведении темы, а вслед за ней — нескольких корусов или так называемых квадратов импровизации, дублирующих строение темы, после чего последняя повторяется, часто предваренная интермедией и дополненная кодой. В нотном тексте структурные ячейки отделены друг от друга двойной тактовой чертой, а в сочинениях с тридцатидвухтактовой темой каждая ее часть обозначена соответствующей буквой (A, B, C, D).

Гармония, указанная в нотах, дана для анализа мелодической линии баса. Она также может быть использована для сопровождения партии баса на фортепиано, гитаре и т. п.

В издании применяются два способа записи. Если тему играет бас, то музыкальный материал зафиксирован на одном нотоносце с размещенной над ним гармонией. Если же тема исполняется другими инструментами (фортепиано, гитарой, духовыми), то сочинение представлено на двух нотоносцах, объединенных общей тактовой чертой, где вверху записана мелодия, а внизу — басовый аккомпанемент. Гармония в этом случае обозначена между нотными станами.

---

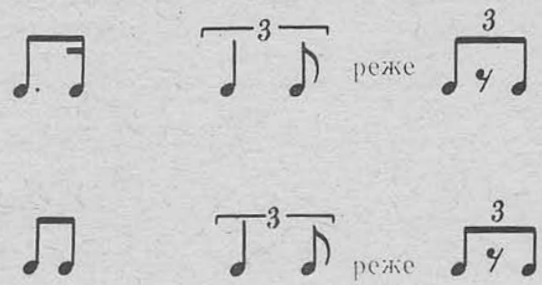
[1] Walking Bass (блуждающий бас. *Англ.*) — прямое или возвратное мелодическое движение в аккомпанементе, сочетающее в себе арпеджио, диатонические и хроматические ходы, выстроенные чаще всего в ритмически равномерную линию, которая служит своеобразным контрапунктом к теме.

[2] Ride (ехать верхом. *Англ.*) — тип аккомпанемента, ритм которого ассоциируется со скачкой (разновидность пунктирного ритма).

Поскольку гармония в джазовых композициях обычно сохраняется на протяжении всего произведения, то она указывается только вначале, а далее обозначена лишь в тех местах, где происходят отклонения от основной аккордовой канвы.

Следует помнить, что в традиционном джазе, особенно в свинге, каждая четверть подразумевает под собой триоль, поэтому нотный текст интерпретируется не так, как записывается. Например:

записано исполняется



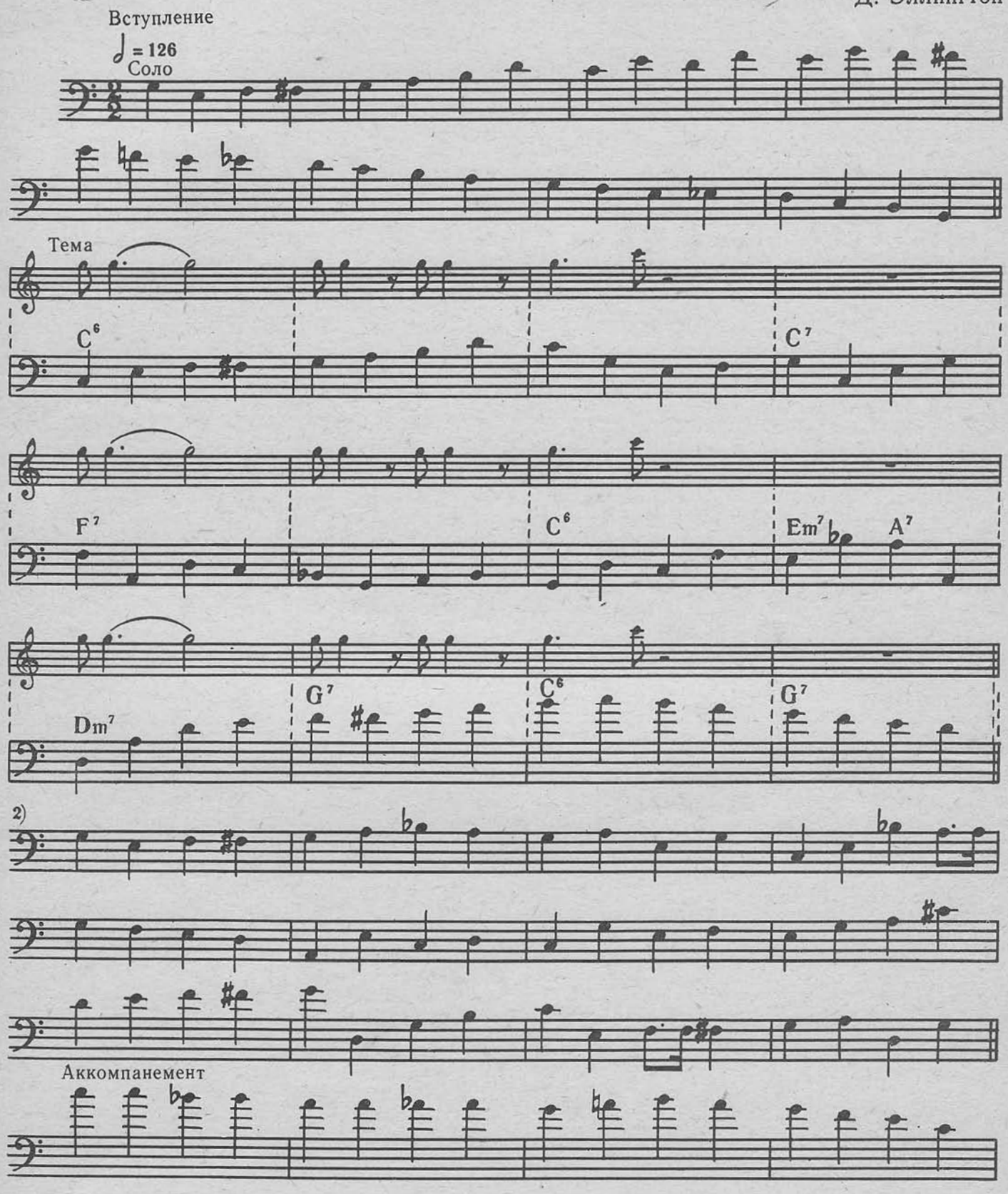

Ниже приводятся темповые обозначения, встречающиеся в сборнике.

| | |
|---|---|
| Slow | — медленно |
| Medium | — умеренно |
| Medium Swing | — умеренно, в темпе свинга |
| Medium Fast | — умеренно быстро |
| Fast | — быстро |
| Waltz Time | — в темпе вальса |
| Jazz Waltz | — джаз-вальс |

# 1. C Jam Blues

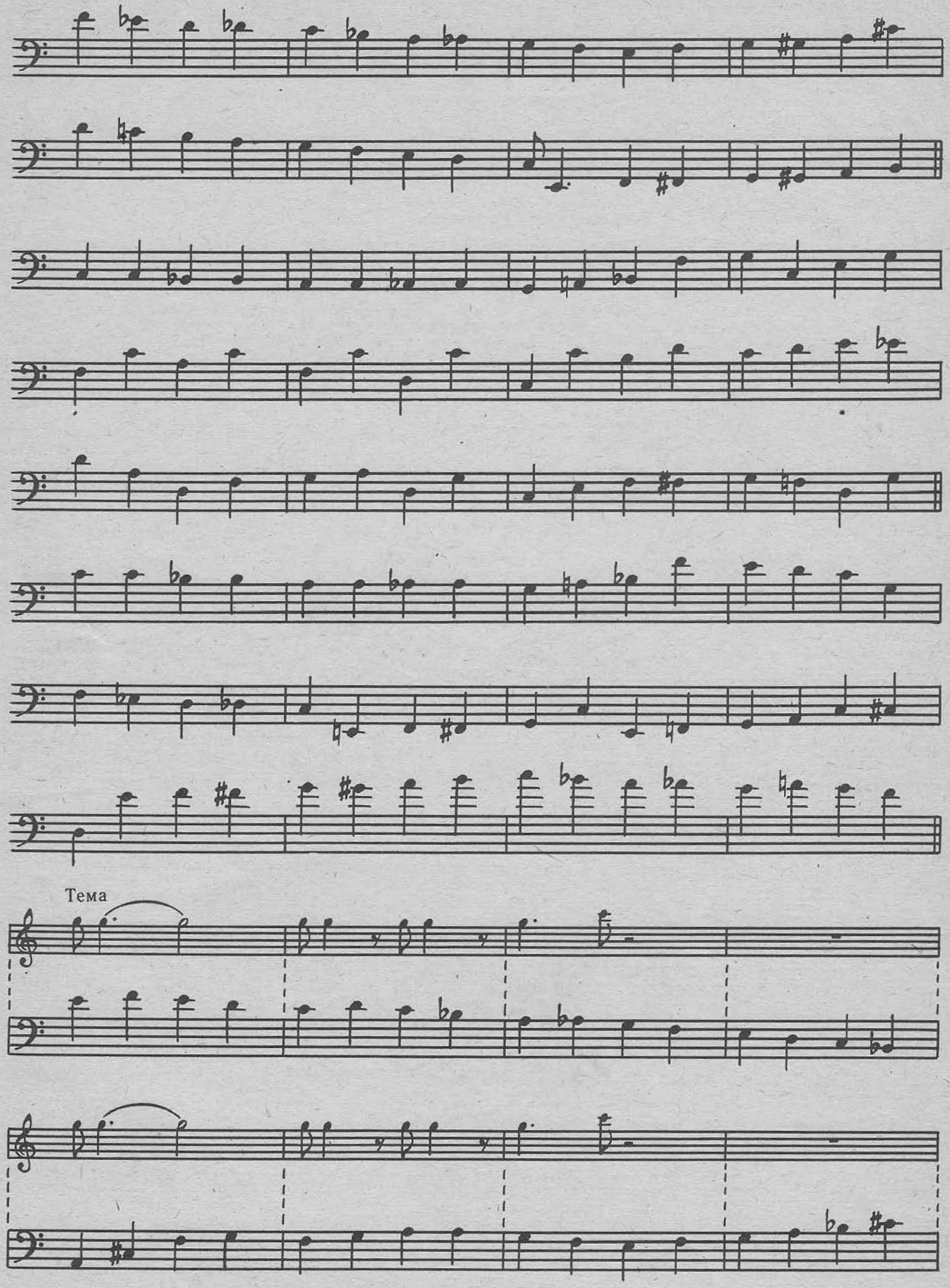
*(Си-Джем блюз)*[1]

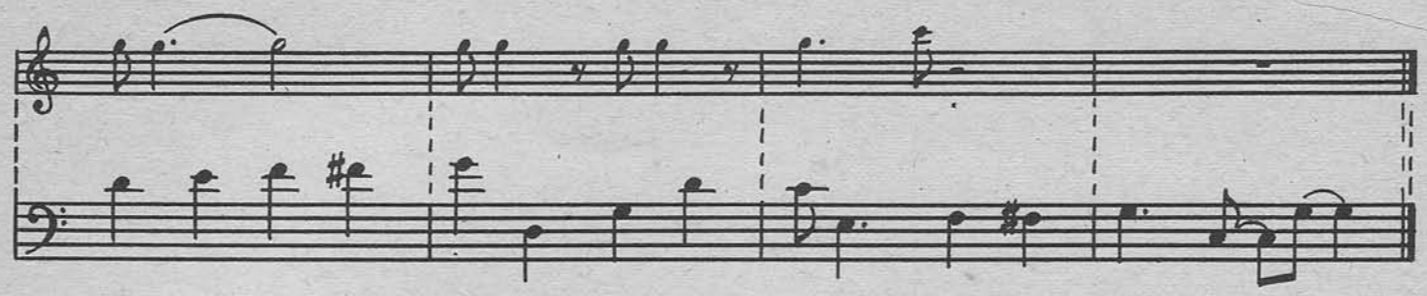
Д. Эллингтон




[1] Играет Рэй Браун. Транскрипция Е. Маркова с пластинки "Night Train" (The Oscar Peterson Trio, Verve 68538).

[2] Тема продолжает звучать.


Тема



## 2. Moten Swing
*(Свинг Мотена)*[1]

Б. Мотен

Тема

A ♩ = 132–136

F⁶ B♭⁷ Am⁷ Dm⁷ G⁷

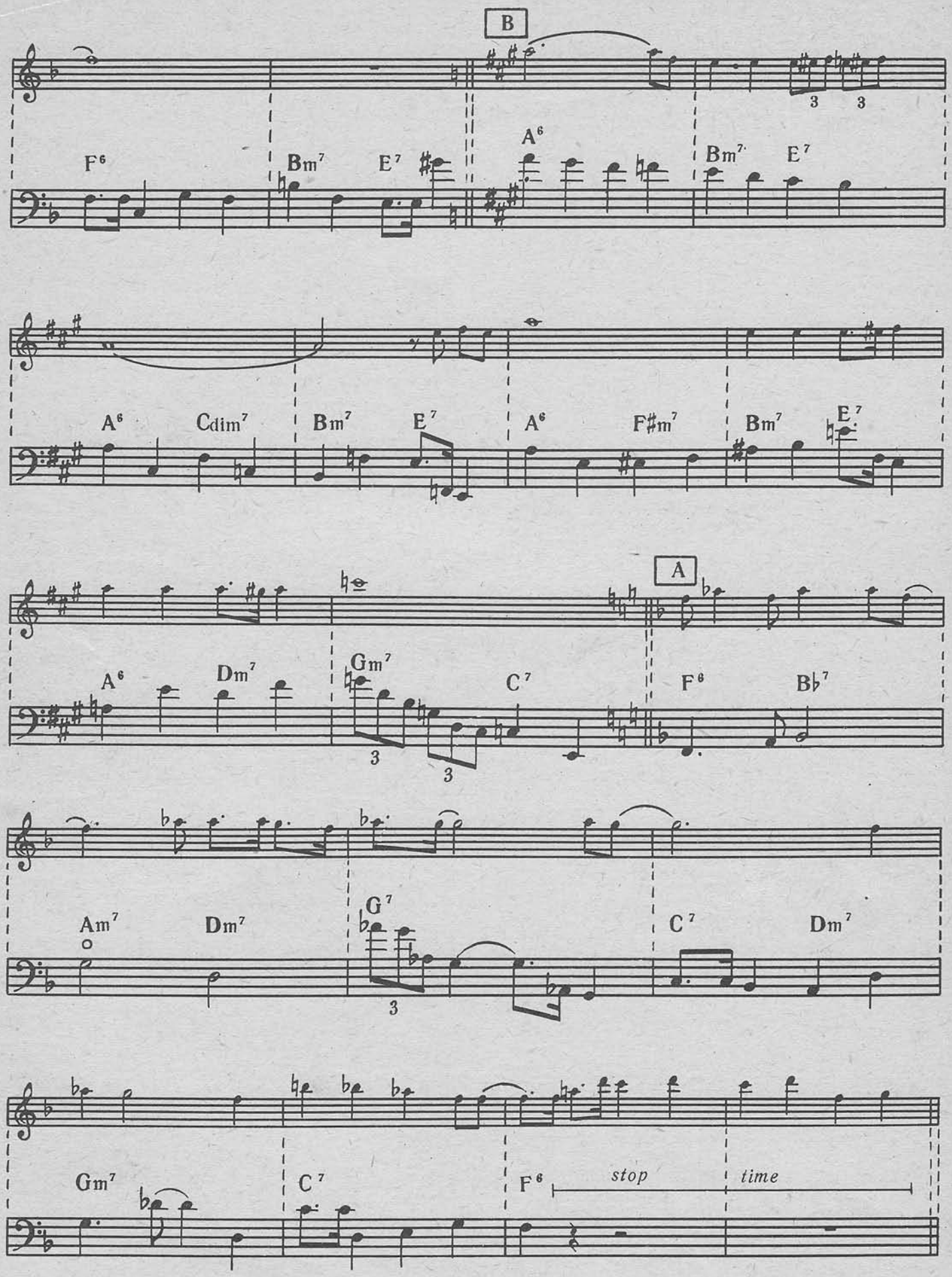
C⁷ Dm⁷ Gm⁷ C⁷ F⁶ D⁷

A

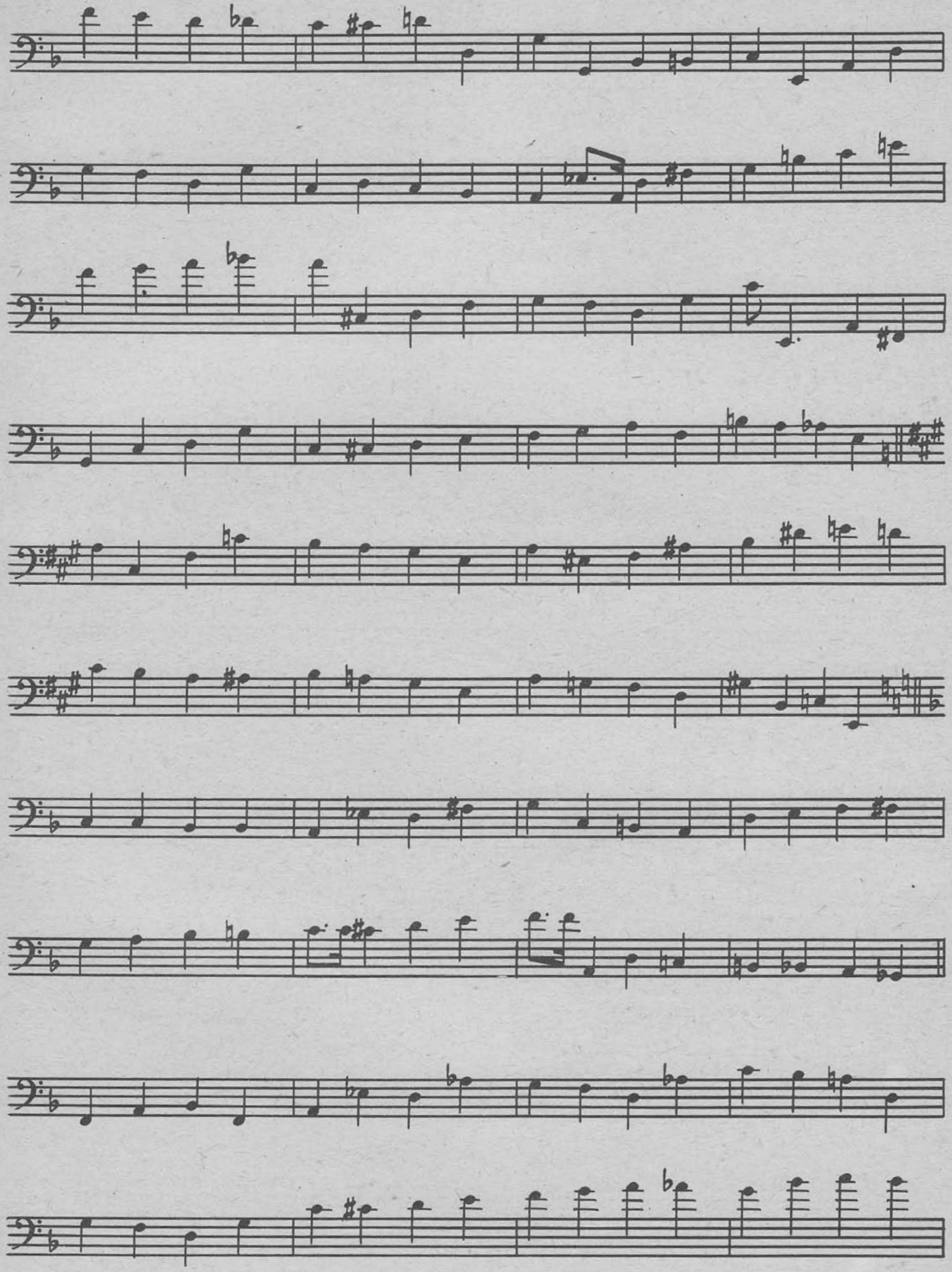
Gm⁷ C⁷ F⁶ B♭⁷ Am⁷ D⁷

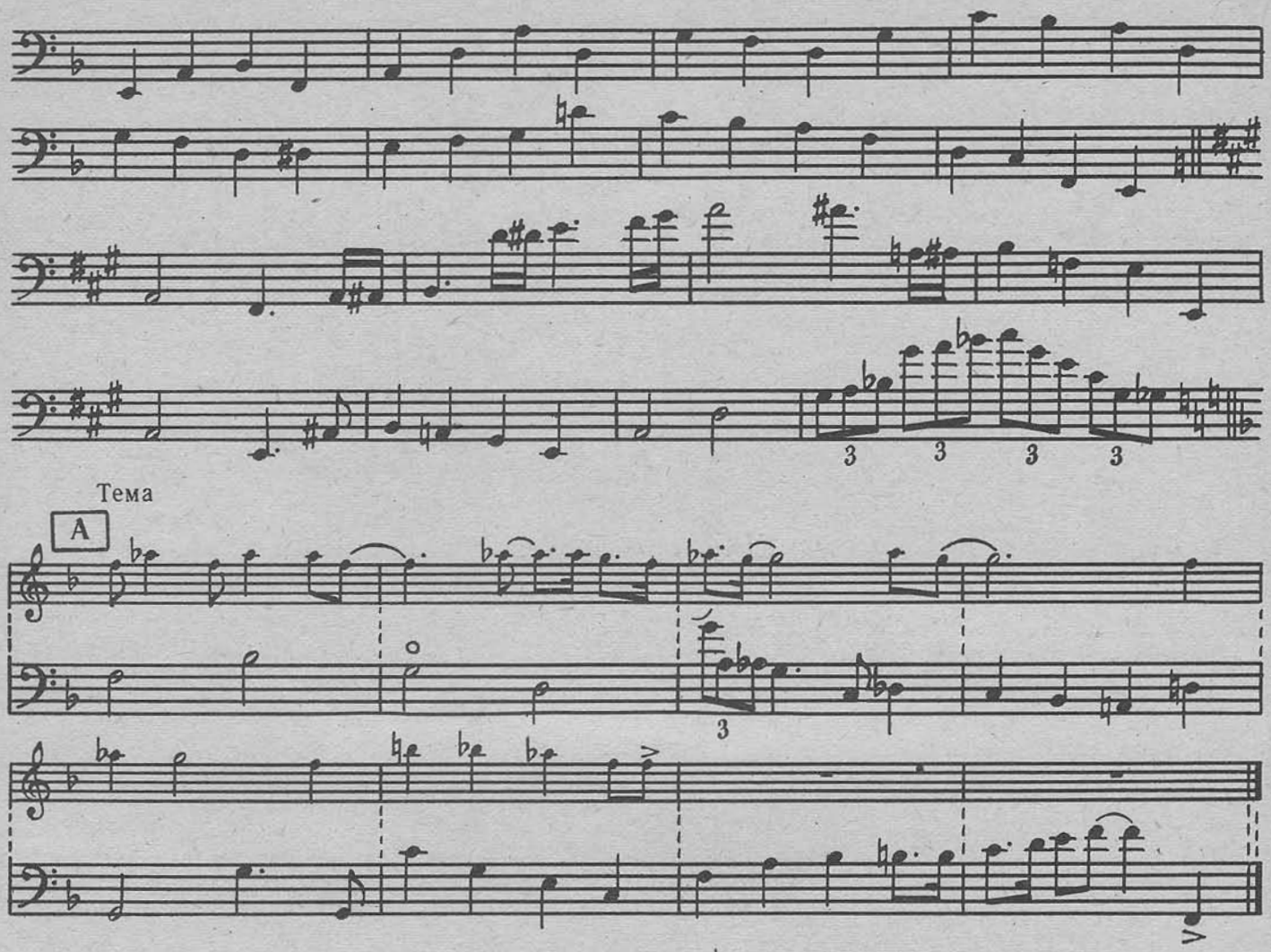
G⁷ C⁷ Dm⁷ Gm⁷ C⁷

[1] Играет Рэй Браун. Транскрипция Е. Маркова с пластинки "Night Train".


B
F6
Bm7
E7
A6
Bm7
E7
A6
Cdim7
Bm7
E7
A6
F#m7
Bm7
E7
A
A6
Dm7
Gm7
C7
F6
Bb7
Am7
Dm7
G7
C7
Dm7
Gm7
C7
F6
stop
time

Аккомпанемент

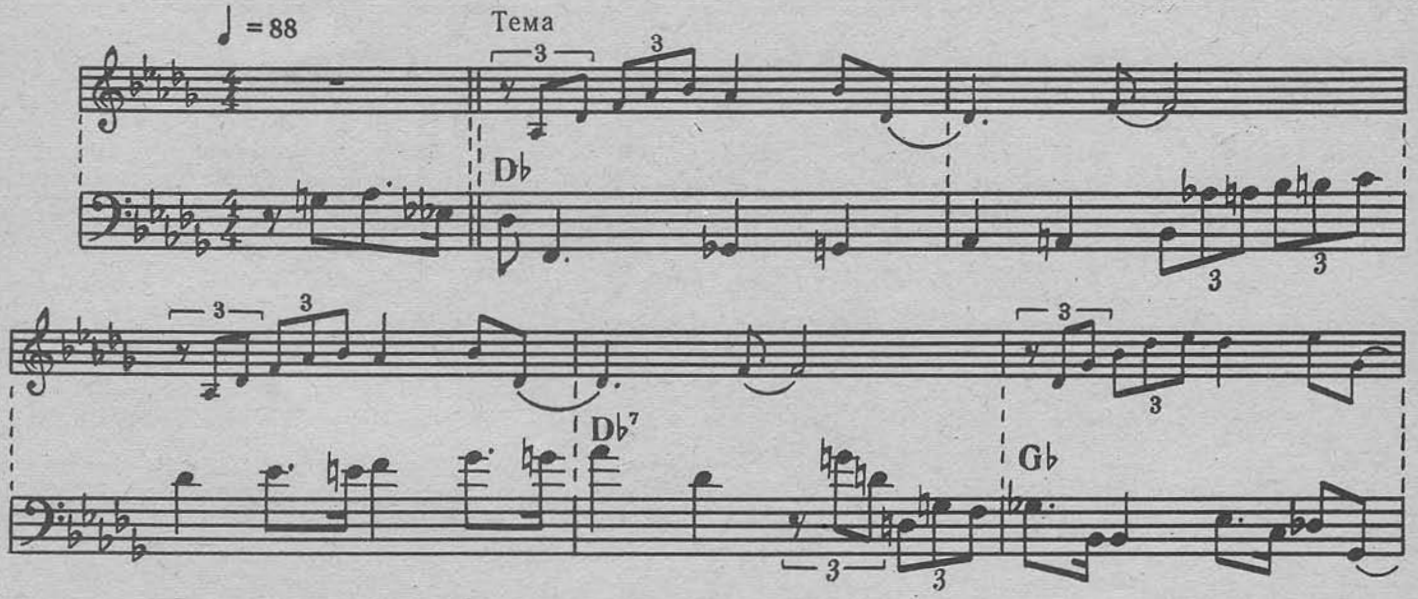




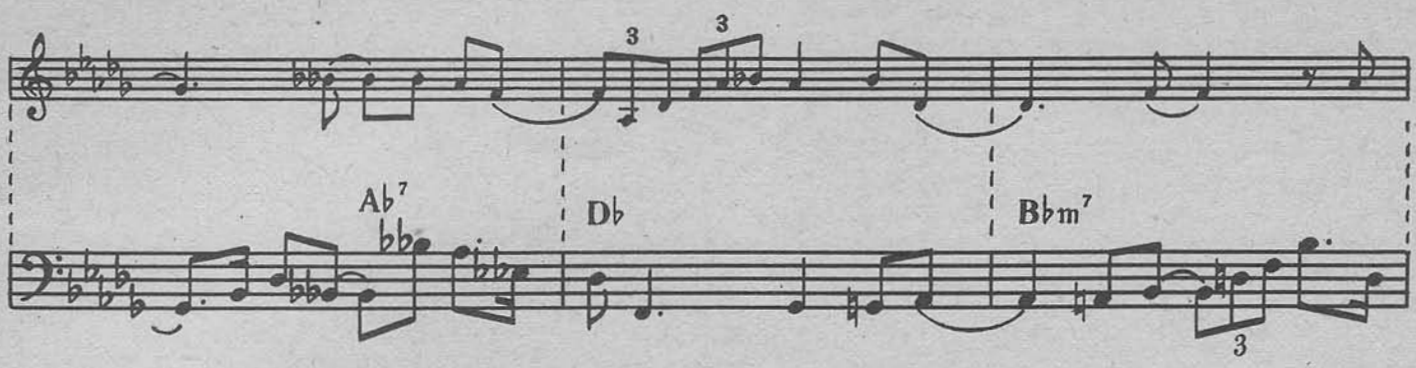

## 3. Things Ain't What They Used To Be

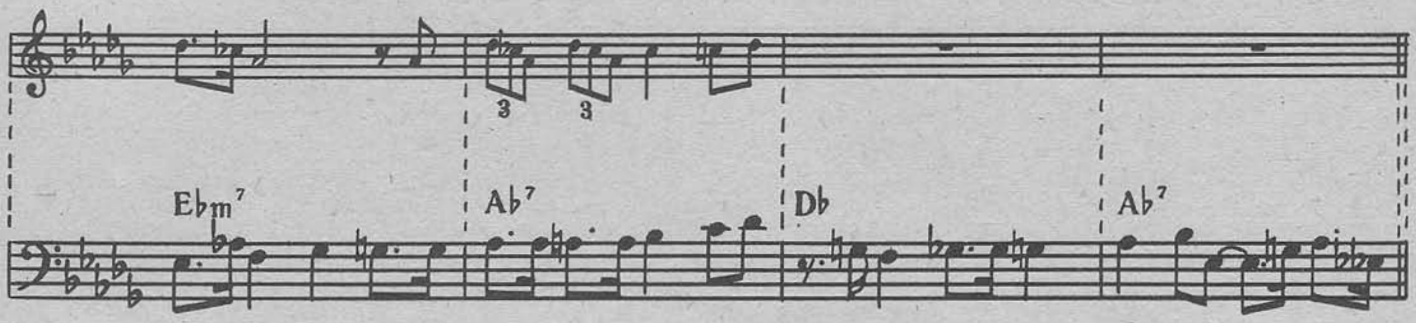
*(Дела не так, как обычно)*[1]

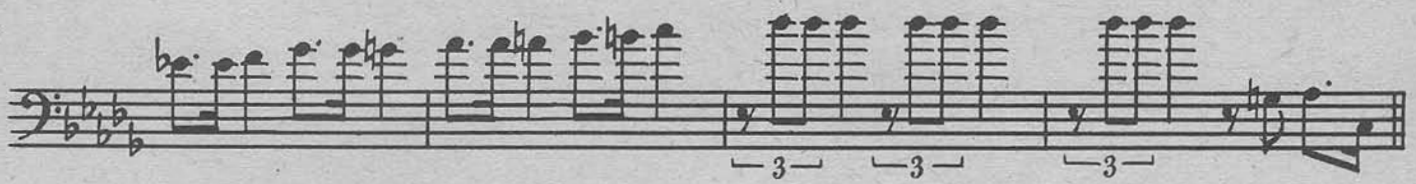
М. Эллингтон



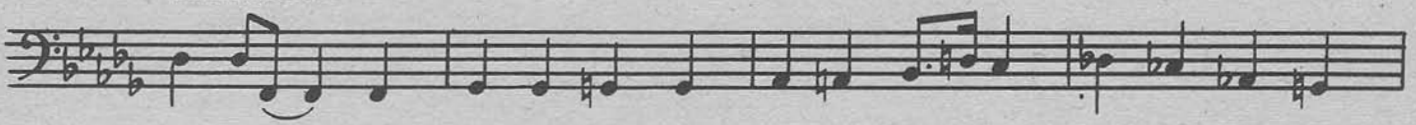

[1] Играет Рэй Браун. Транскрипция Е. Маркова с пластинки "Night Train".



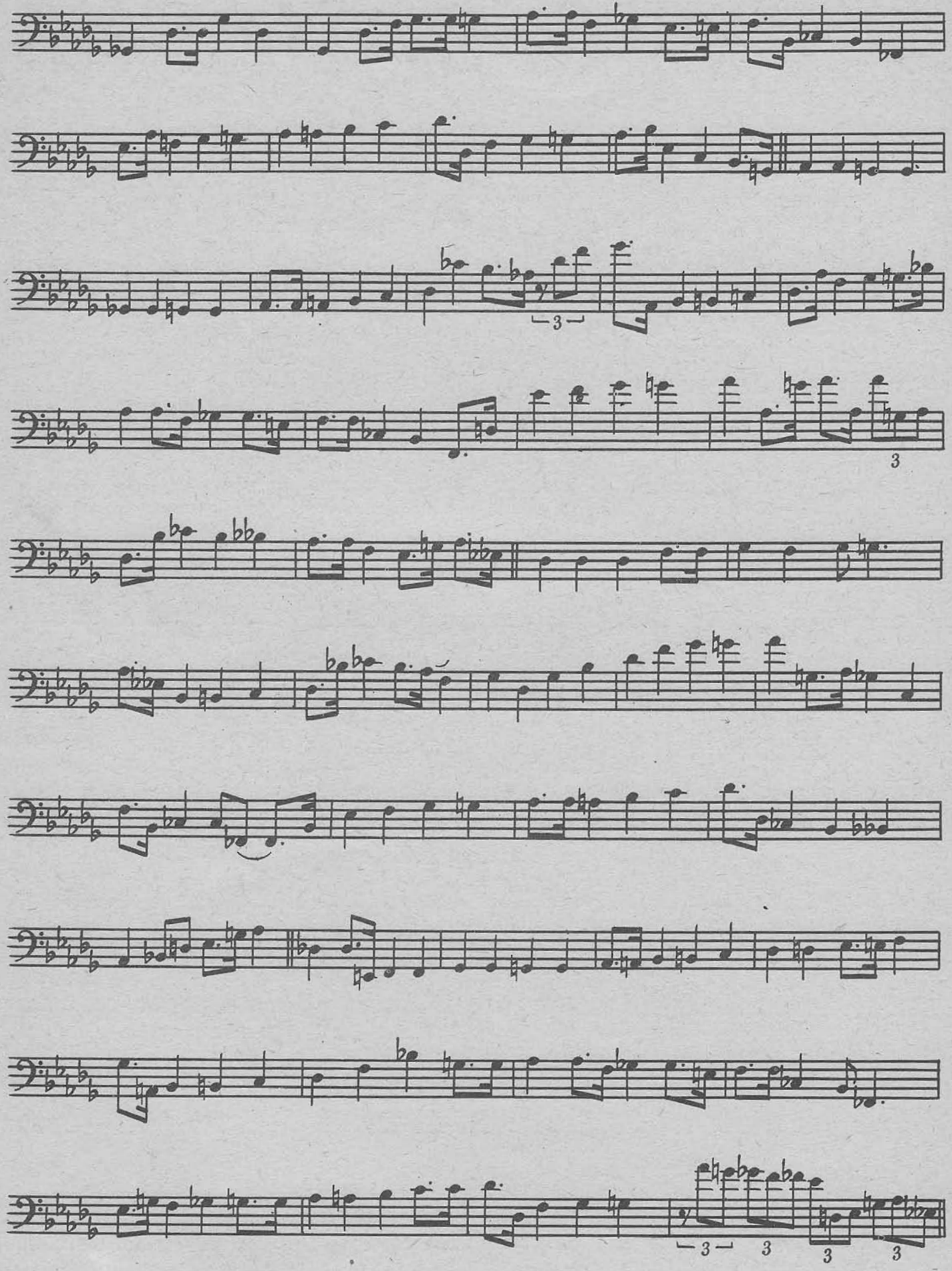



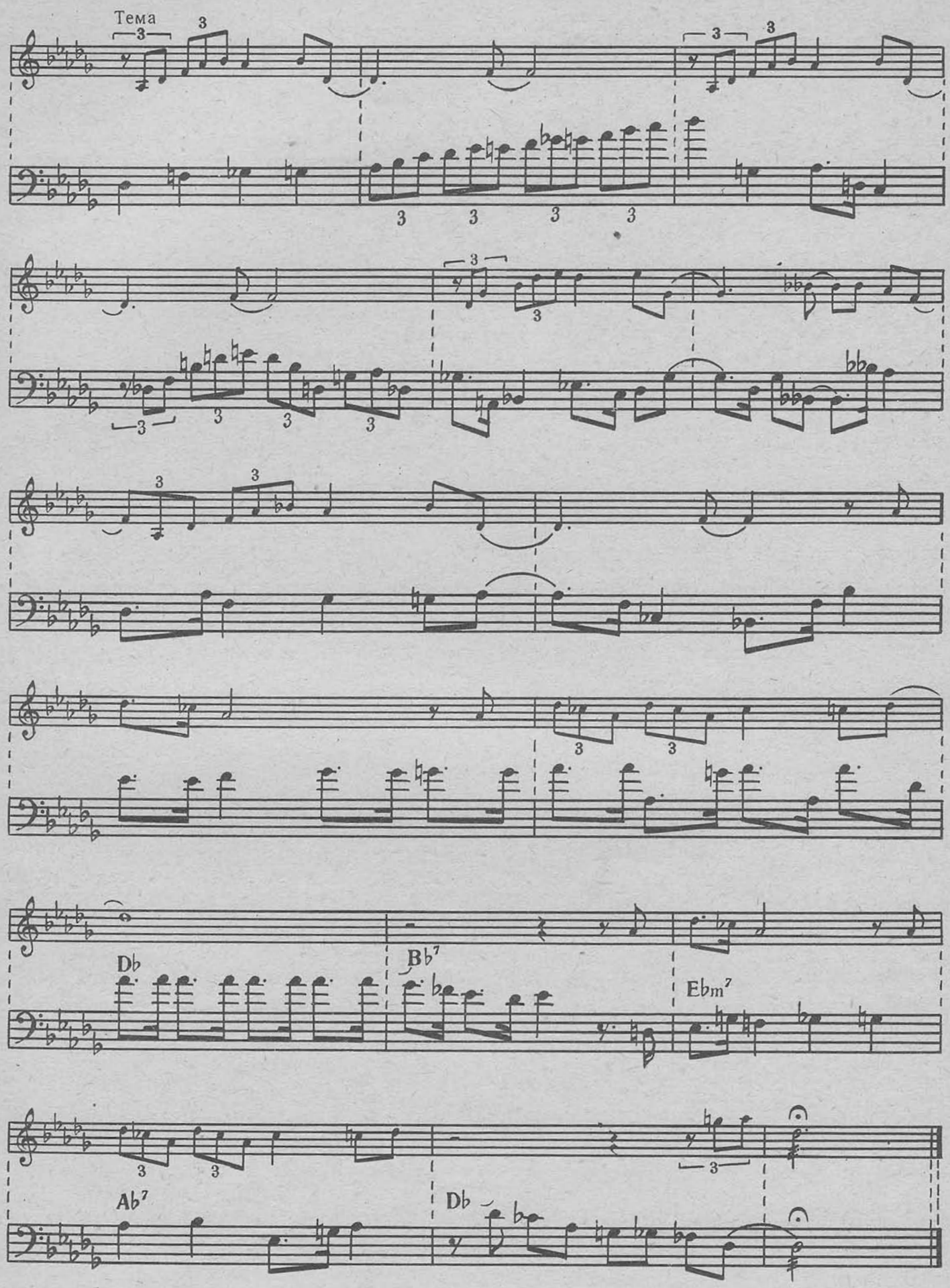


Аккомпанемент



[1]Тема продолжает звучать.

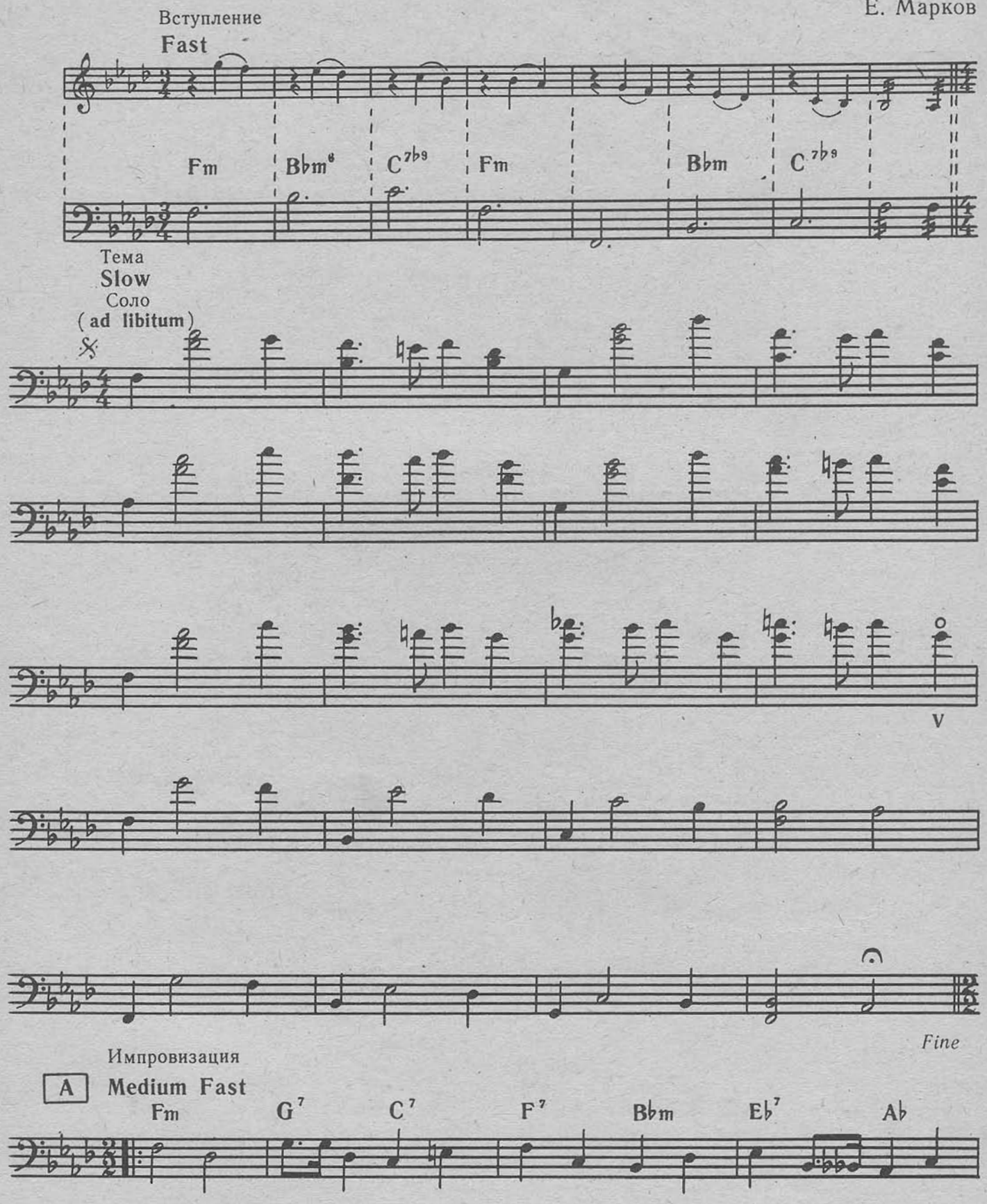



Тема
Db
Bb7
Ebm7
Ab7
Db

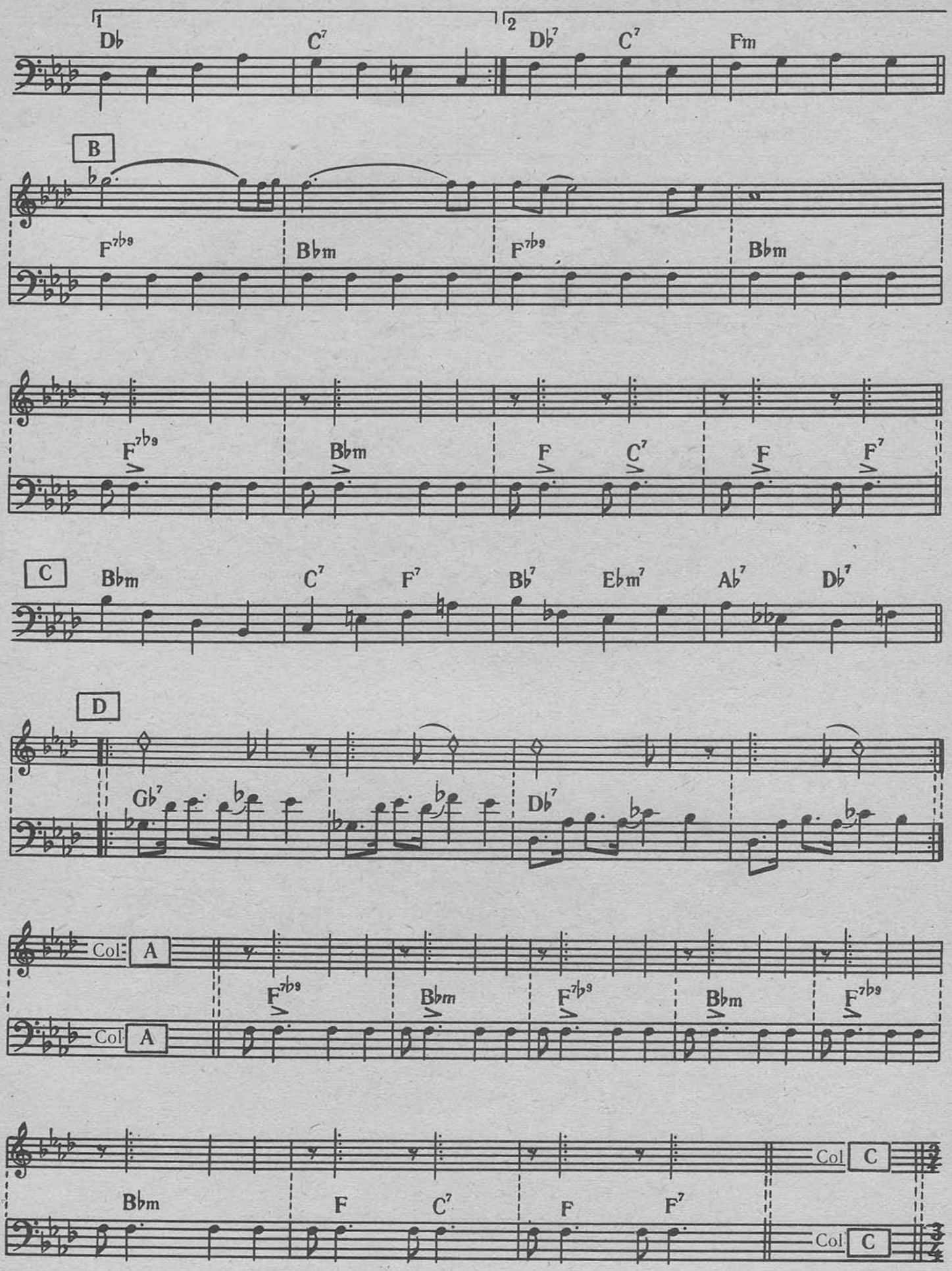
# 4. Обработка темы Дж. Льюиса „Django“

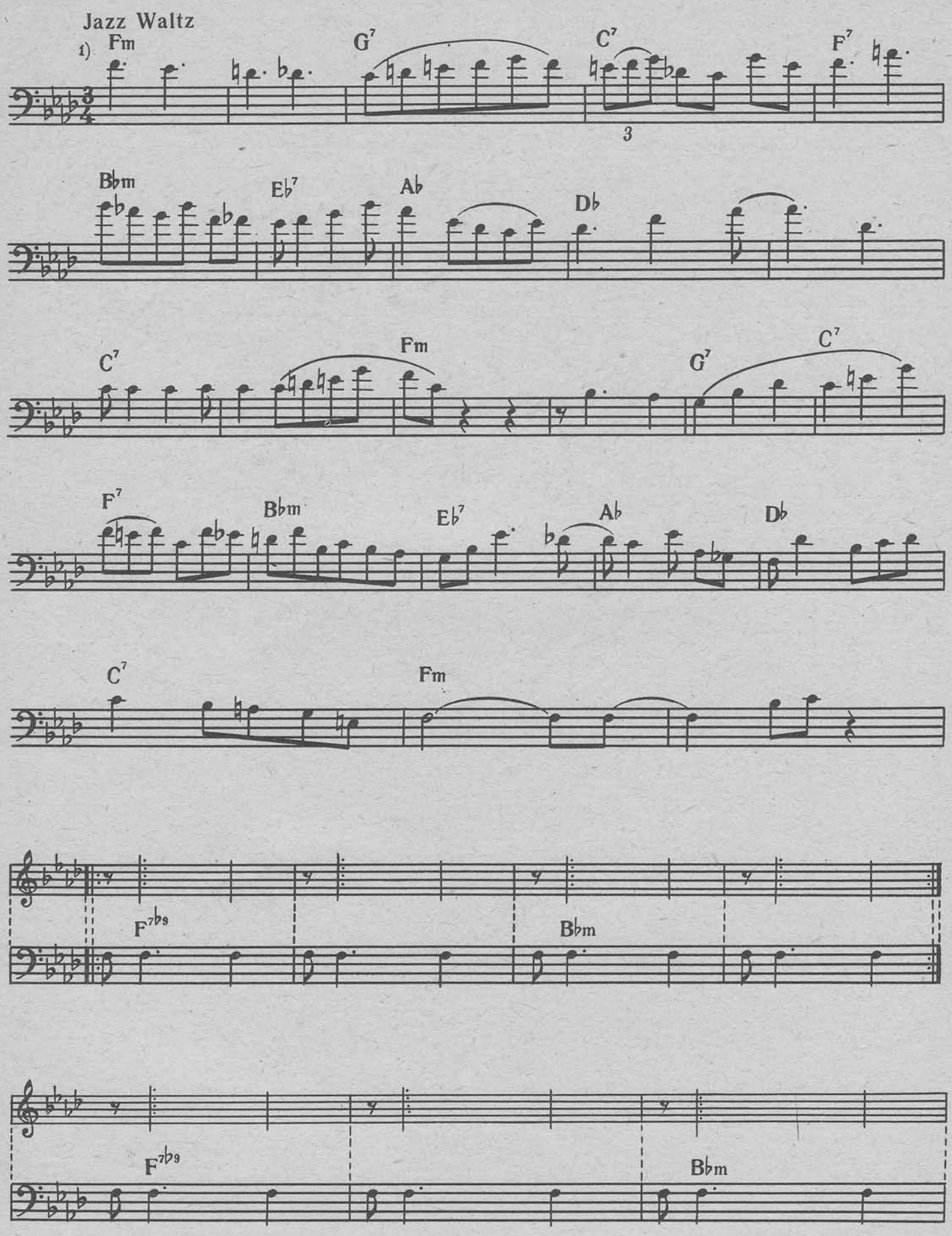
*(„Джанго“)*

Е. Марков

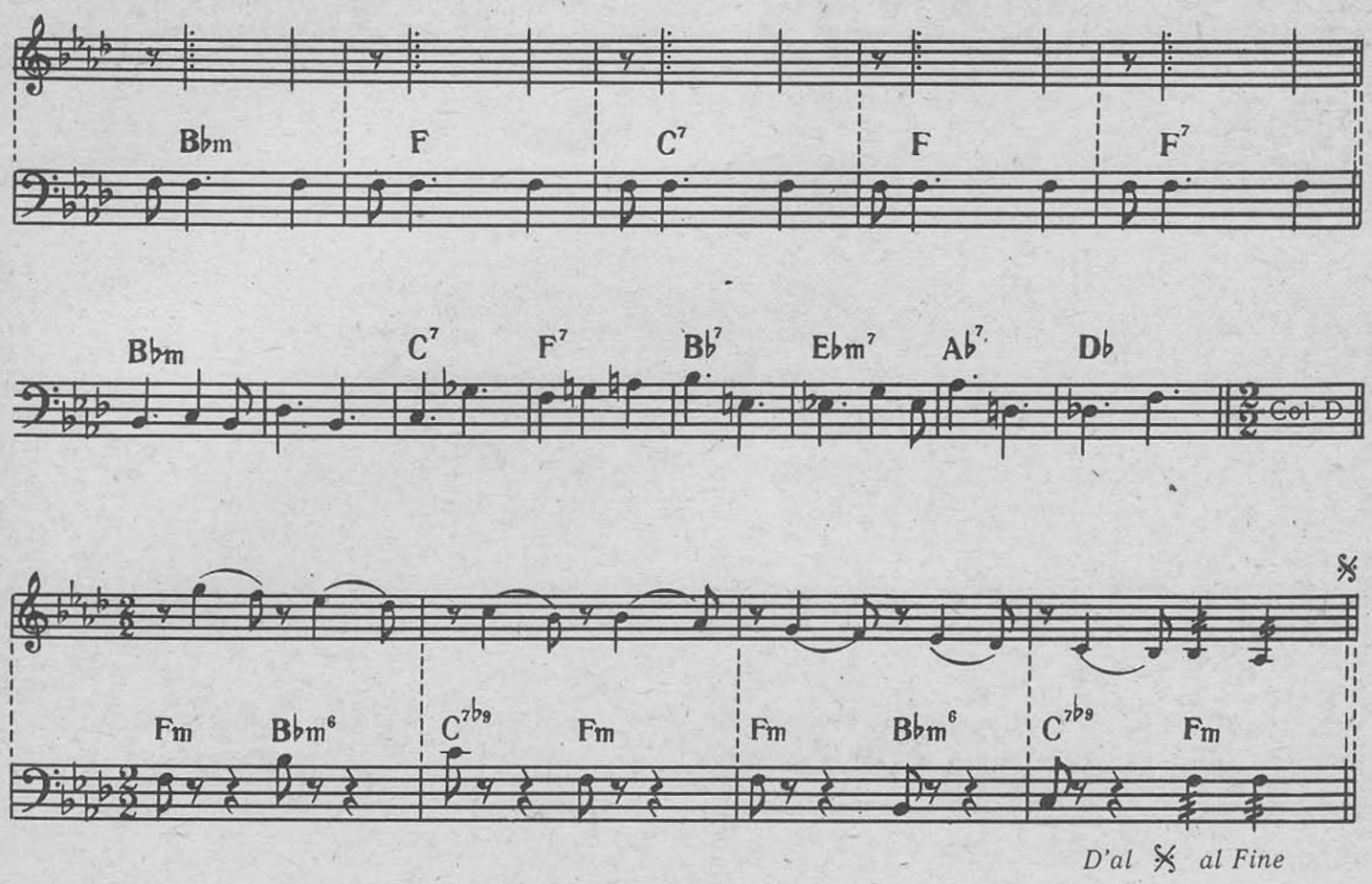



© Издательство «Музычна Украйина», 1988


1
Db
C7
2
Db7
C7
Fm
B
F7b9
Bbm
F7b9
Bbm
F7b9
Bbm
F
C7
F
F7
C
Bbm
C7
F7
Bb7
Ebm7
Ab7
Db7
D
Gb7
Db7
Col
A
F7b9
Bbm
F7b9
Bbm
F7b9
Col
A
Bbm
F
C7
F
F7
Col
C
Col
C




[1] Исполняется в октаву с верхним голосом.



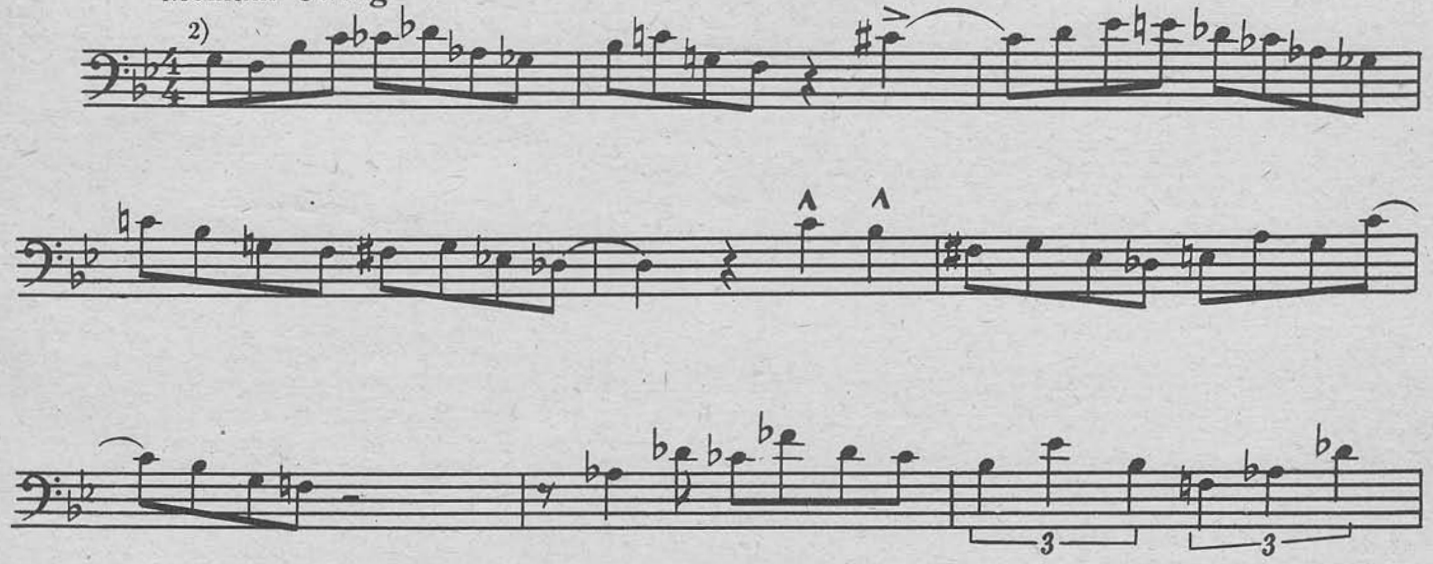

## 5. Сюита
для трио
(фрагмент)[1]

Ю. Маркин

### БЛЮЗ

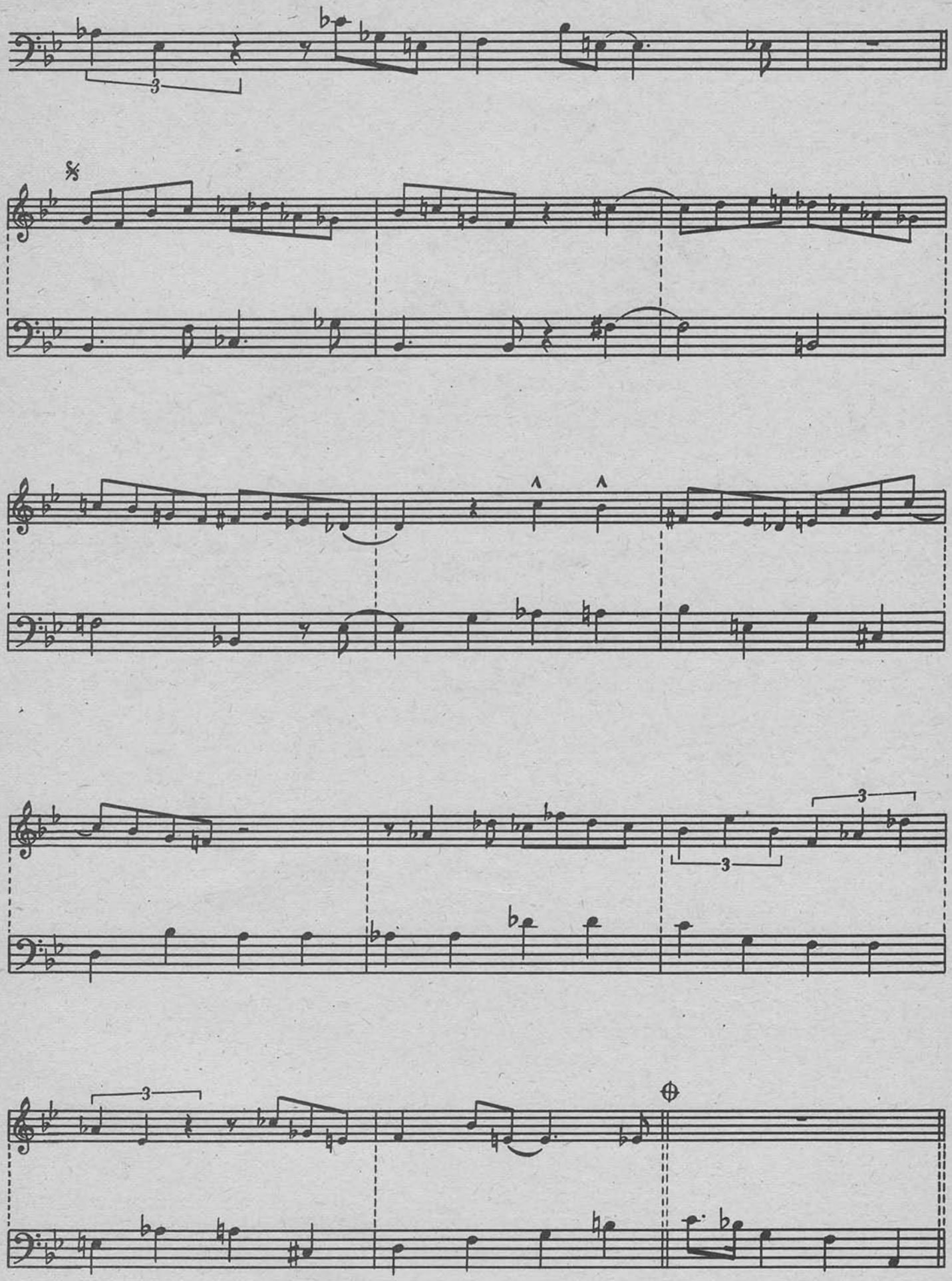
Тема

**Medium Swing**

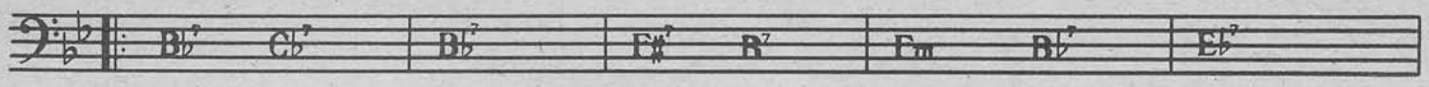


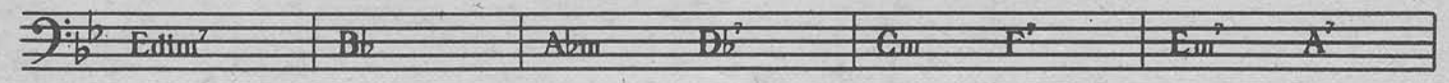

[1] Партию фортепиано см. в сб.: Эстрадные оркестры и ансамбли. М., 1983. Вып. 1.

[2] Исполняется в октаву с верхним голосом.

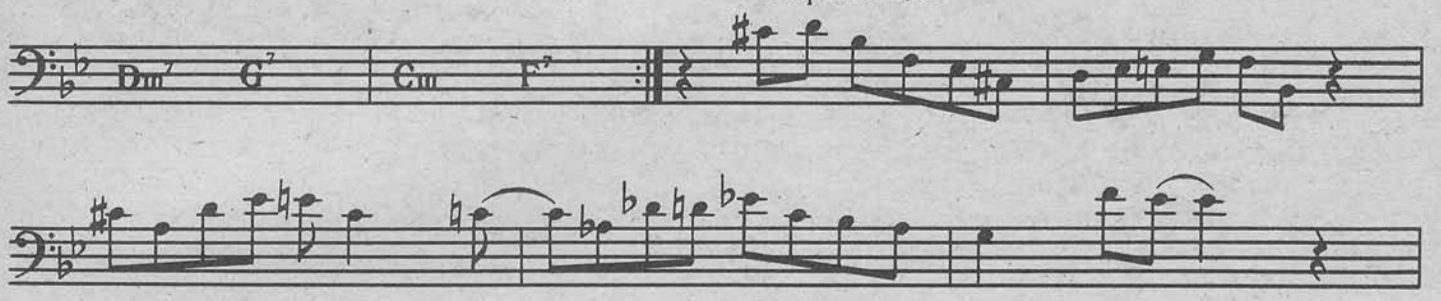


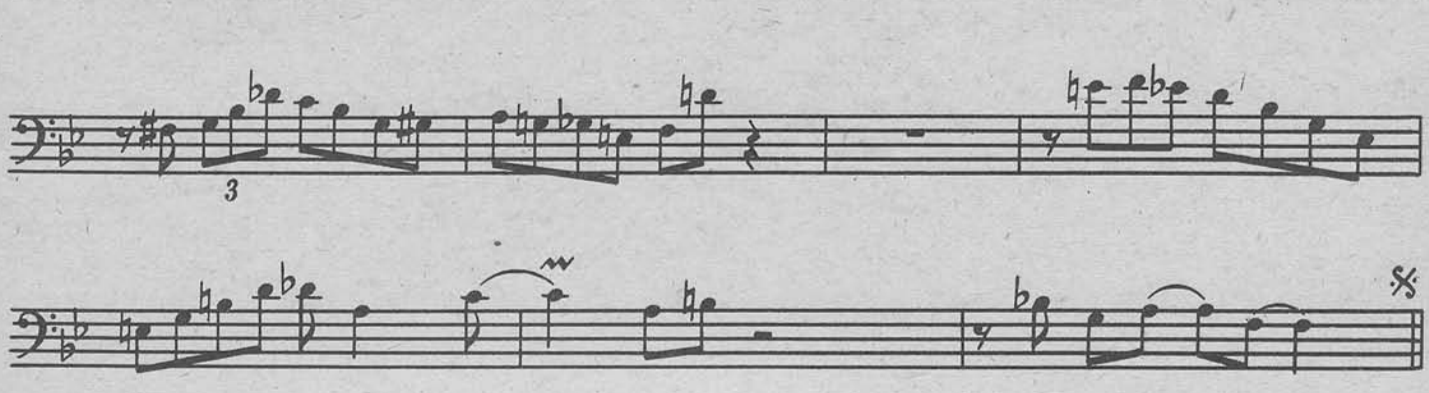
Аккомпанемент [1]

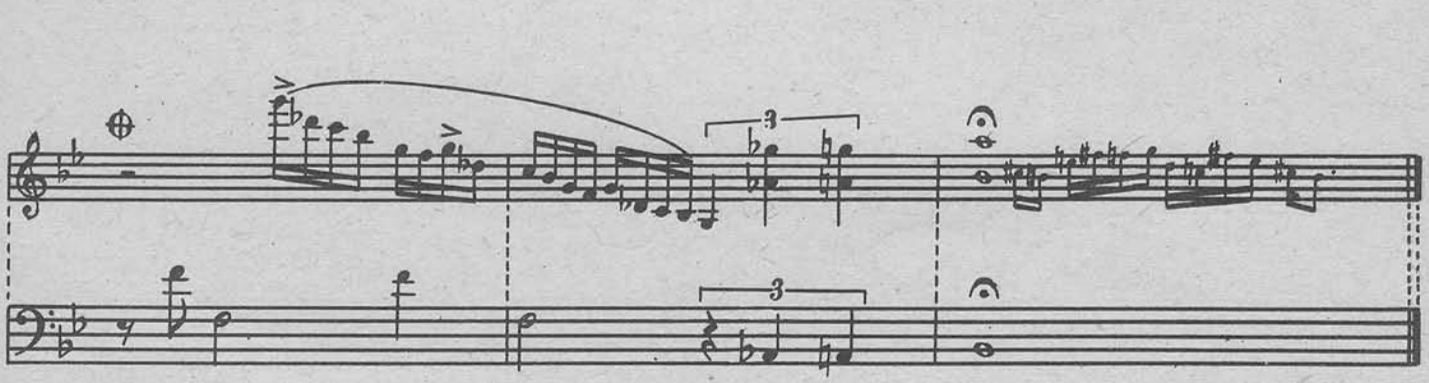


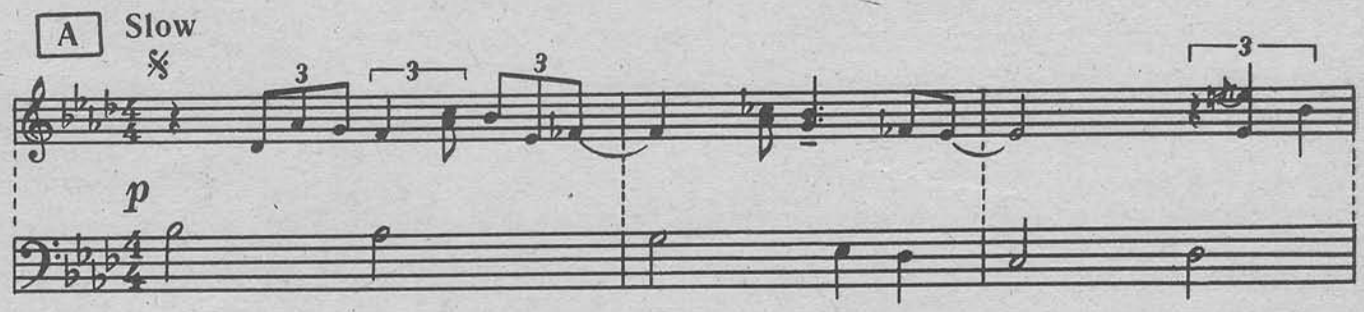

Импровизация



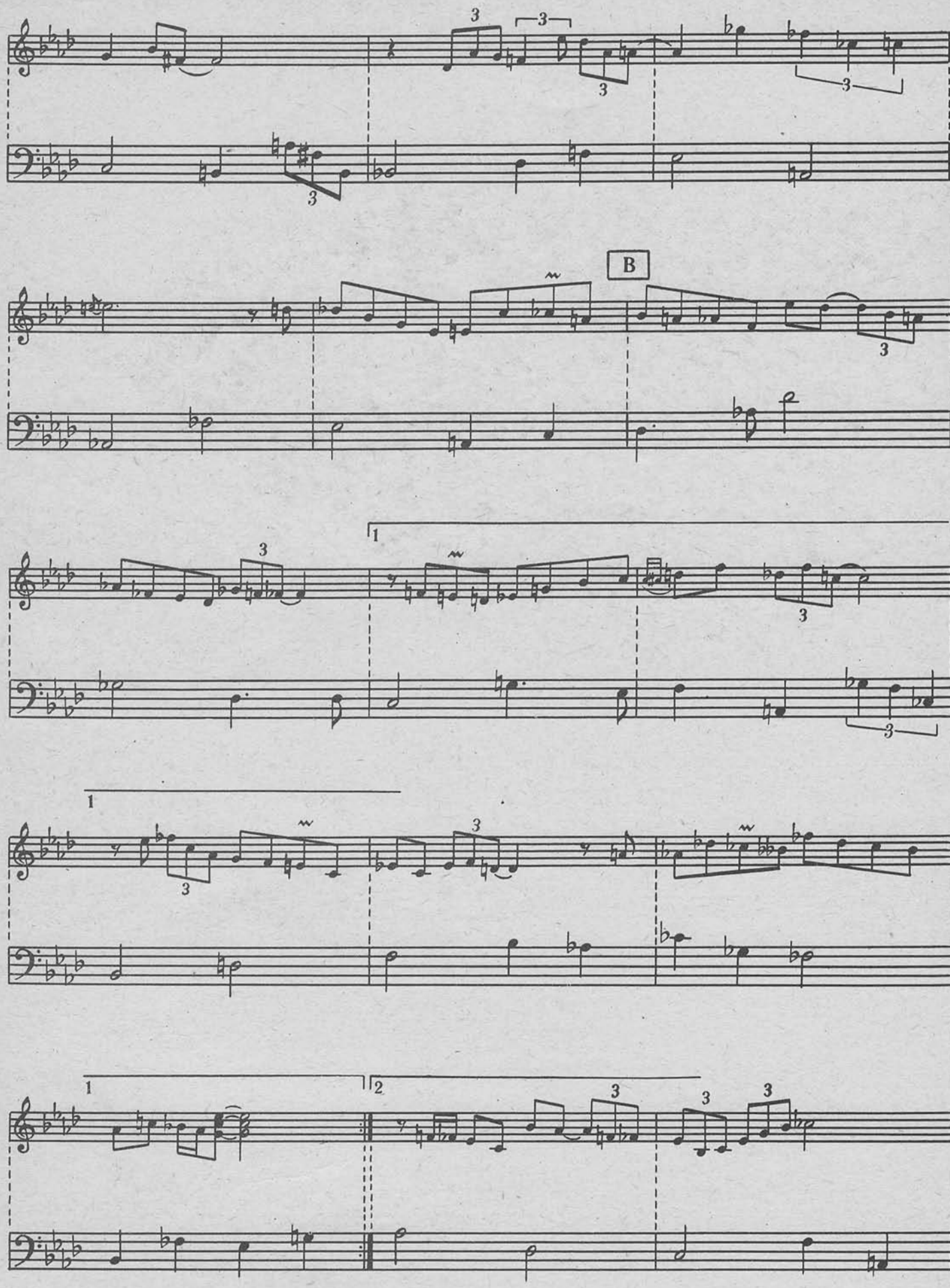



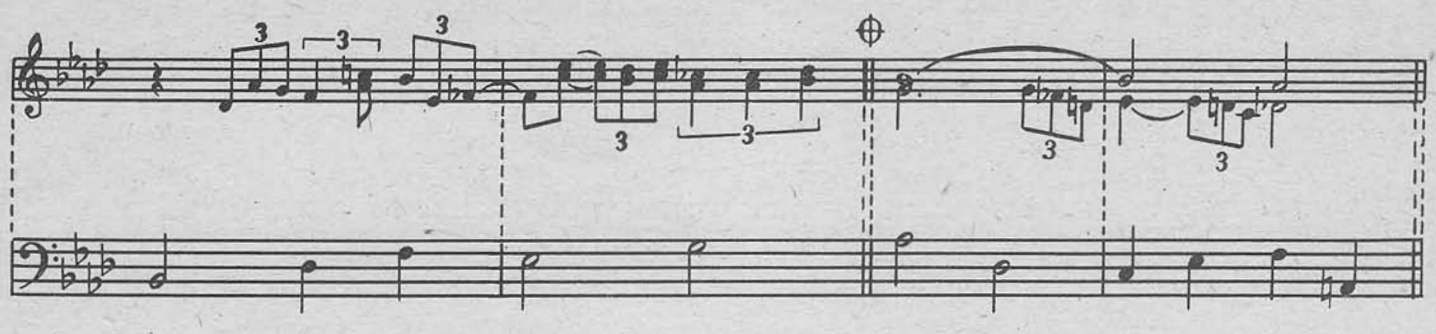


## БАЛЛАДА

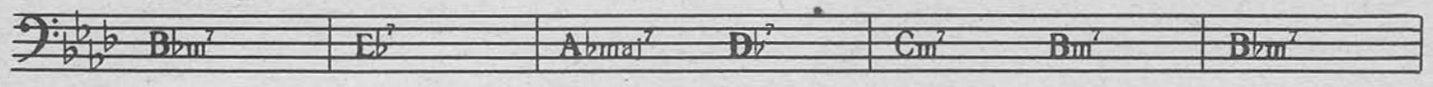


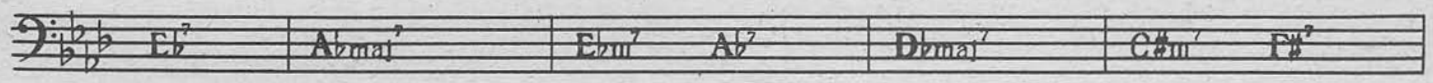

[1] Играть 4 квадрата.

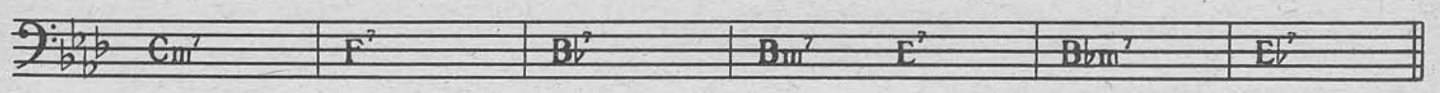

B



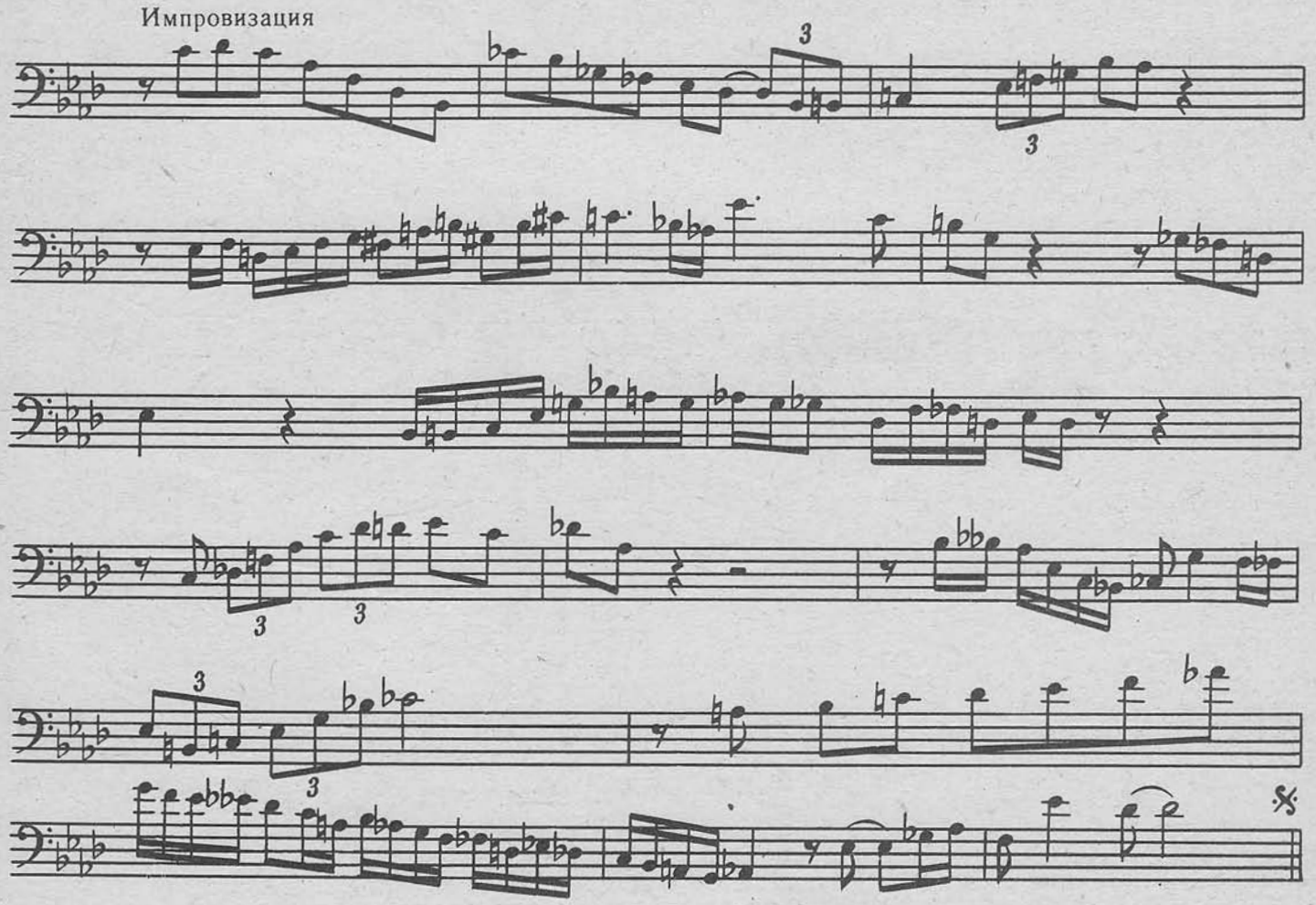
Аккомпанемент

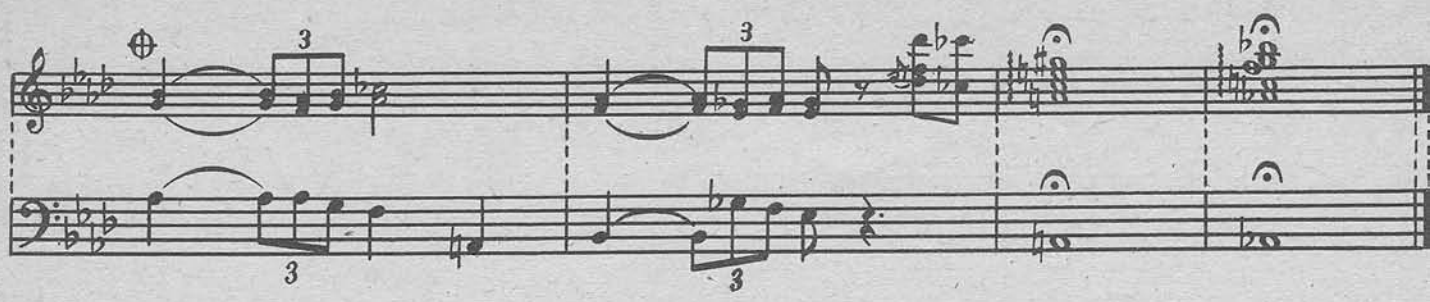



Импровизация





## 6. Обработка темы Ч. Паркера
## "Scrapple From The Apple"
*(„Уезжай из Нью-Йорка")*

для пяти саксофонов и баса[1]

Ю. Маркин

Тема

A. Fast

Gm7 C7 Gm7

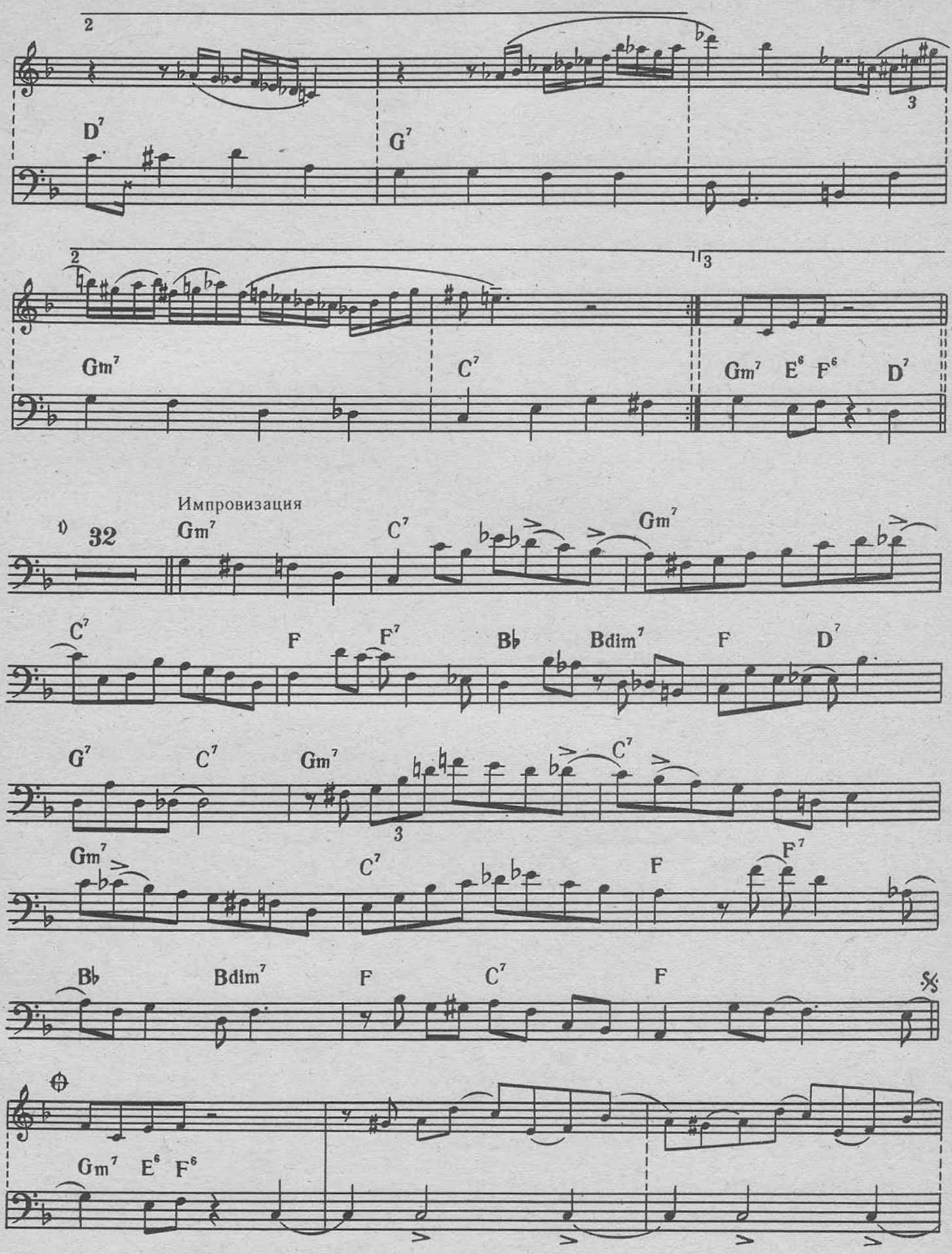
C7 F7 B♭ Bdim7

Am7 D7 Gm7 C7 Gm7 E6 F6

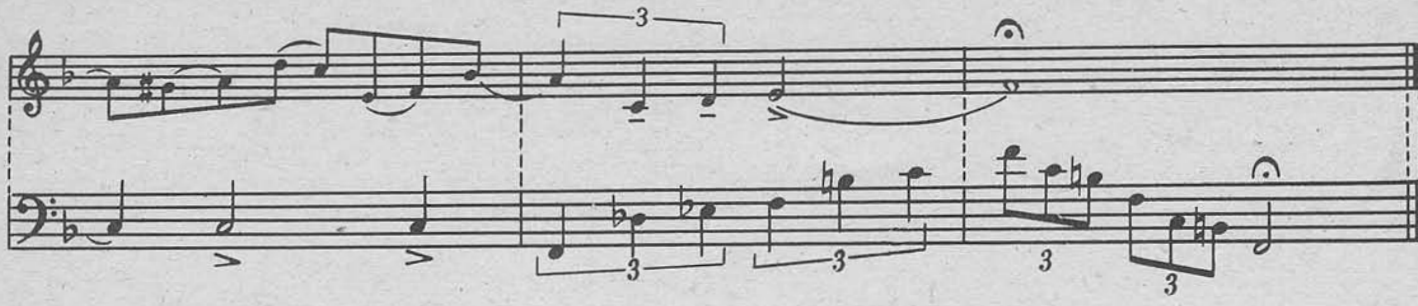
B

Em7 A7 D7

[1] Партию саксофонов см. в сб.: Эстрадные оркестры и ансамбли. М., 1986. Вып. 4.




[1] Импровизация пяти саксофонов по гармонии темы.



# 7. Салют, Рэй Браун!

А. Соболев

Тема
**Medium**

Bb7 Eb7 Bb7 Bb7 Eb7 Bb G7 F7 Eb7 Bb F7 (Bb[1])

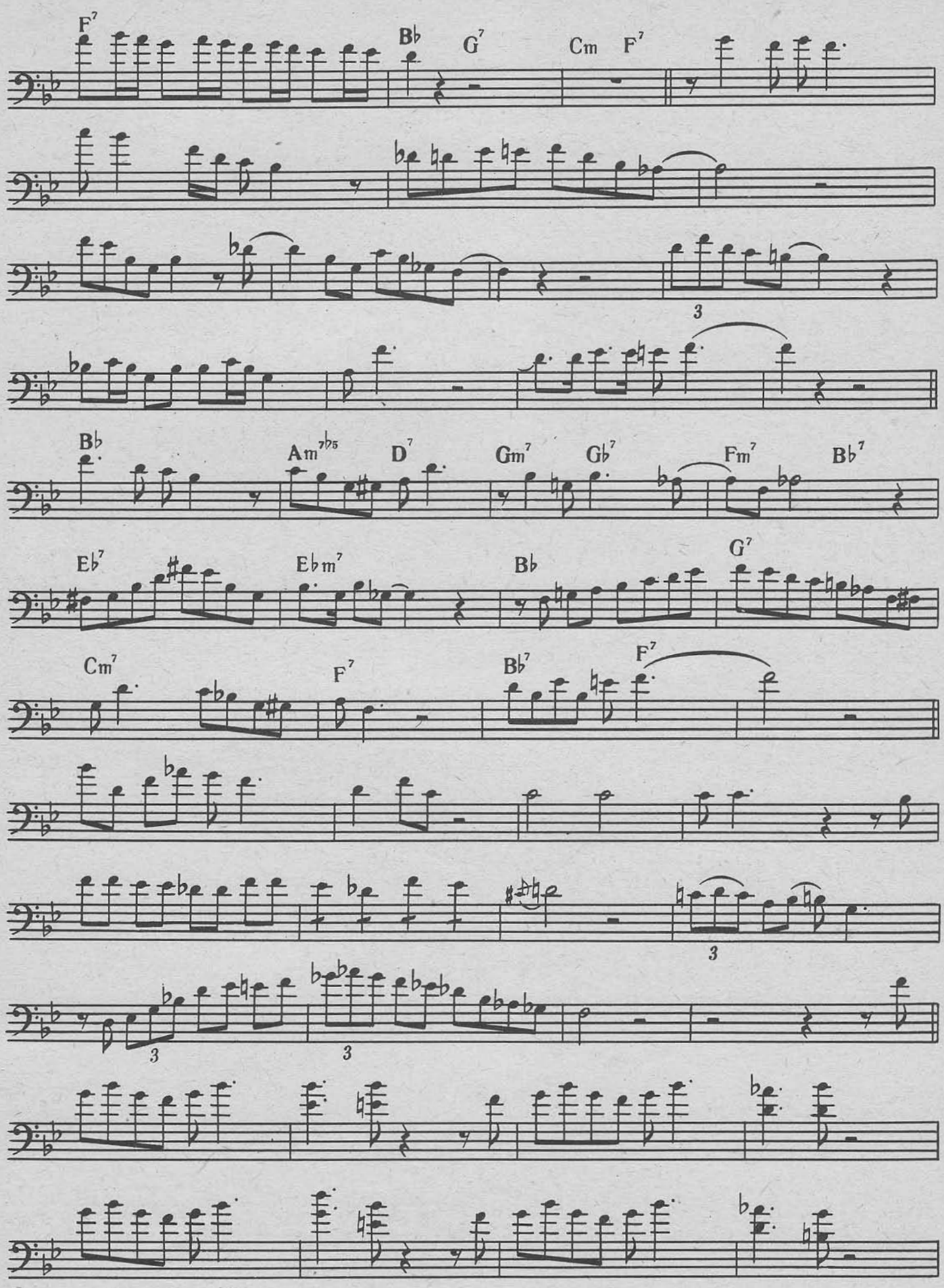
*Fine*

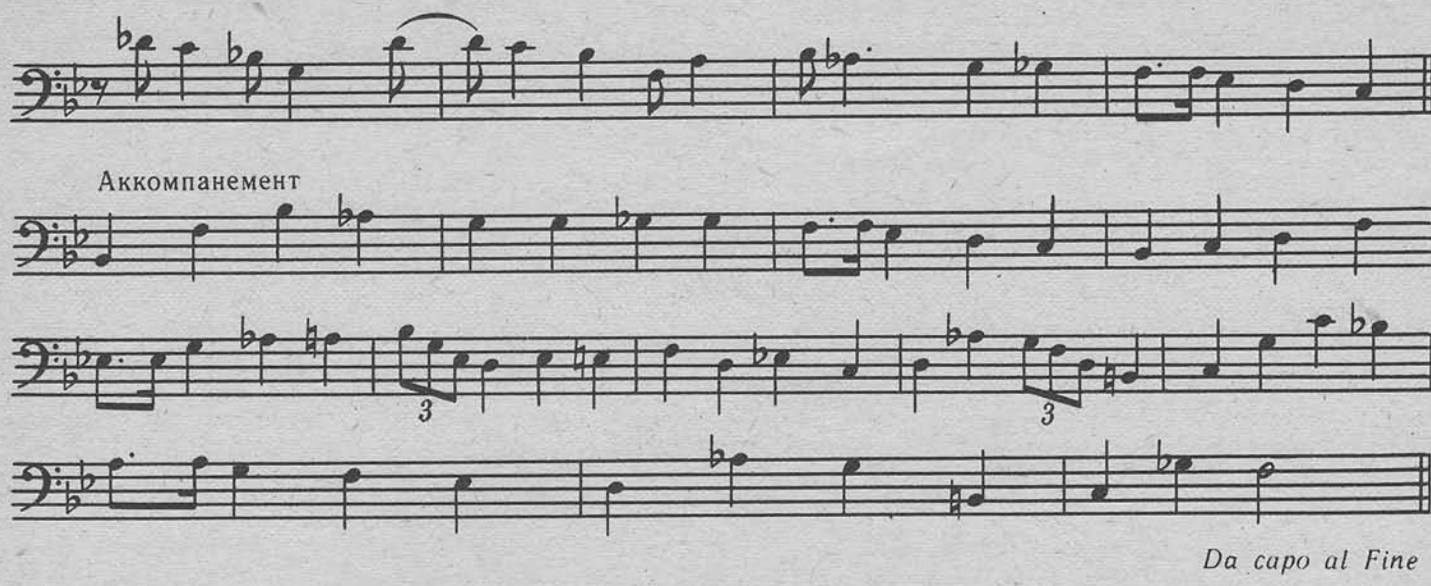
Импровизация

Bb Eb Edim7 Bb Bb7 Eb7 Edim7 Bb G7 Cm7

[1] Для окончания.

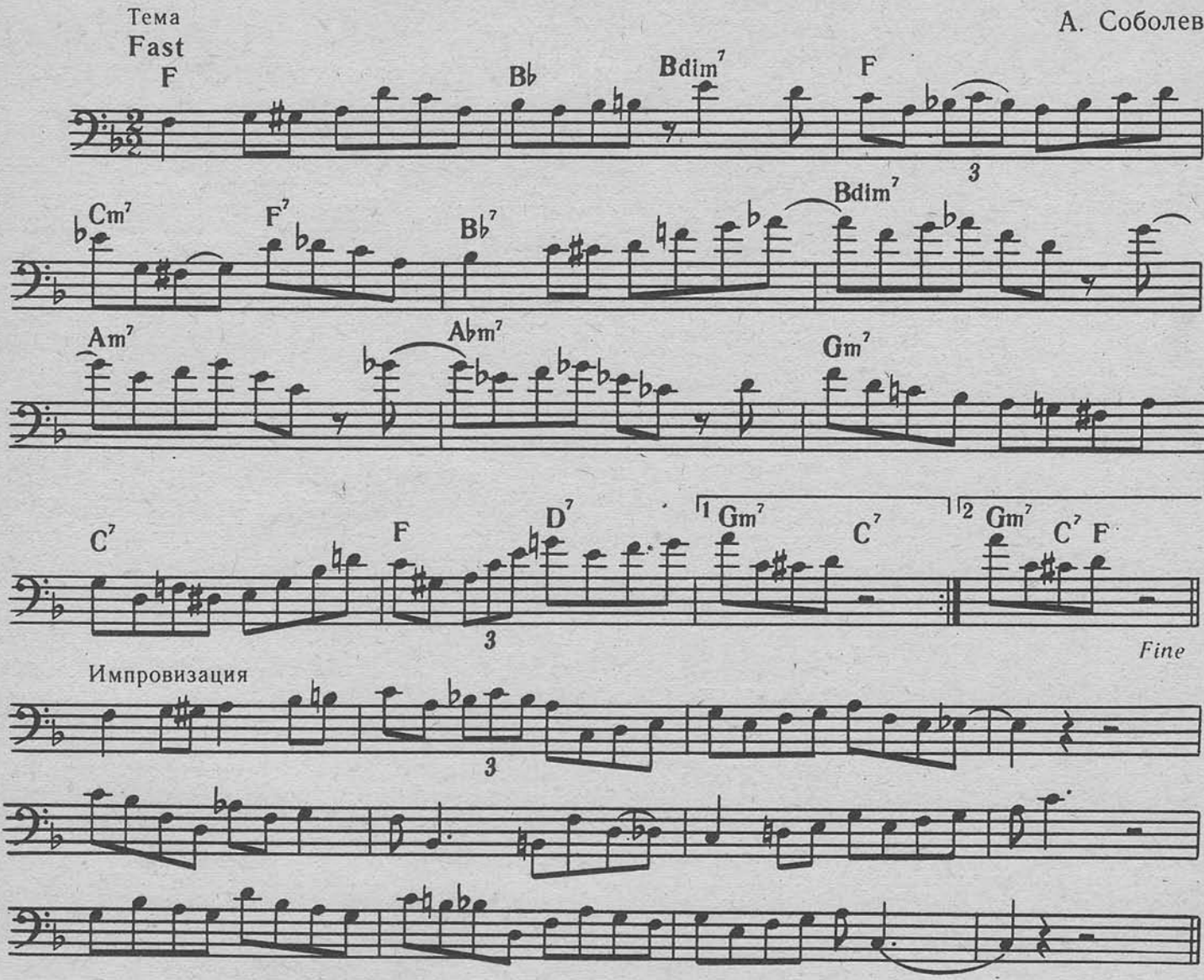
© Издательство «Музычна Украйина», 198


F7
B♭
G7
Cm
F7
3
B♭
Am7♭5
D7
Gm7
G♭7
Fm7
B♭7
E♭7
E♭m7
B♭
G7
Cm7
F7
B♭7
F7
3
3
3

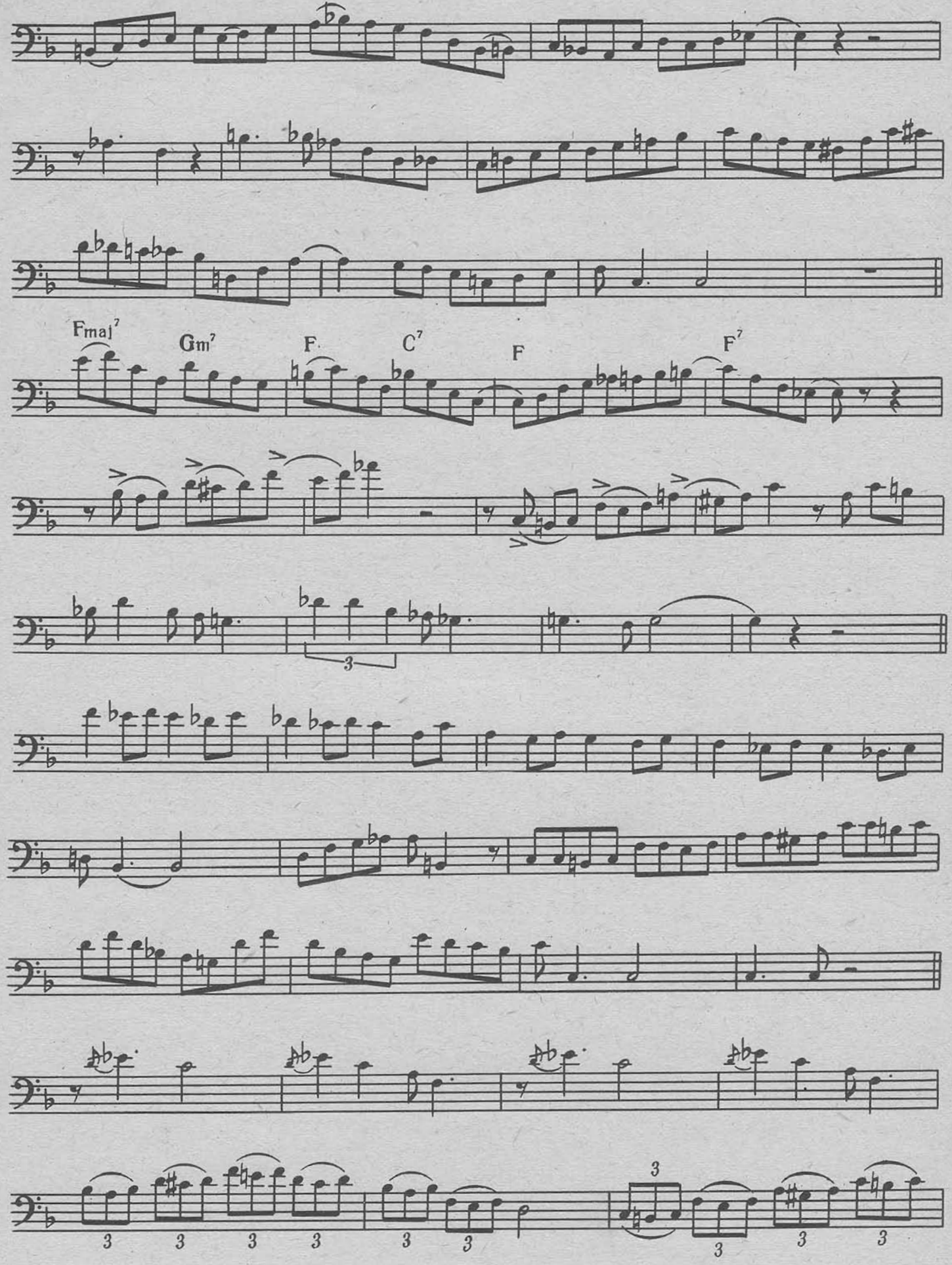


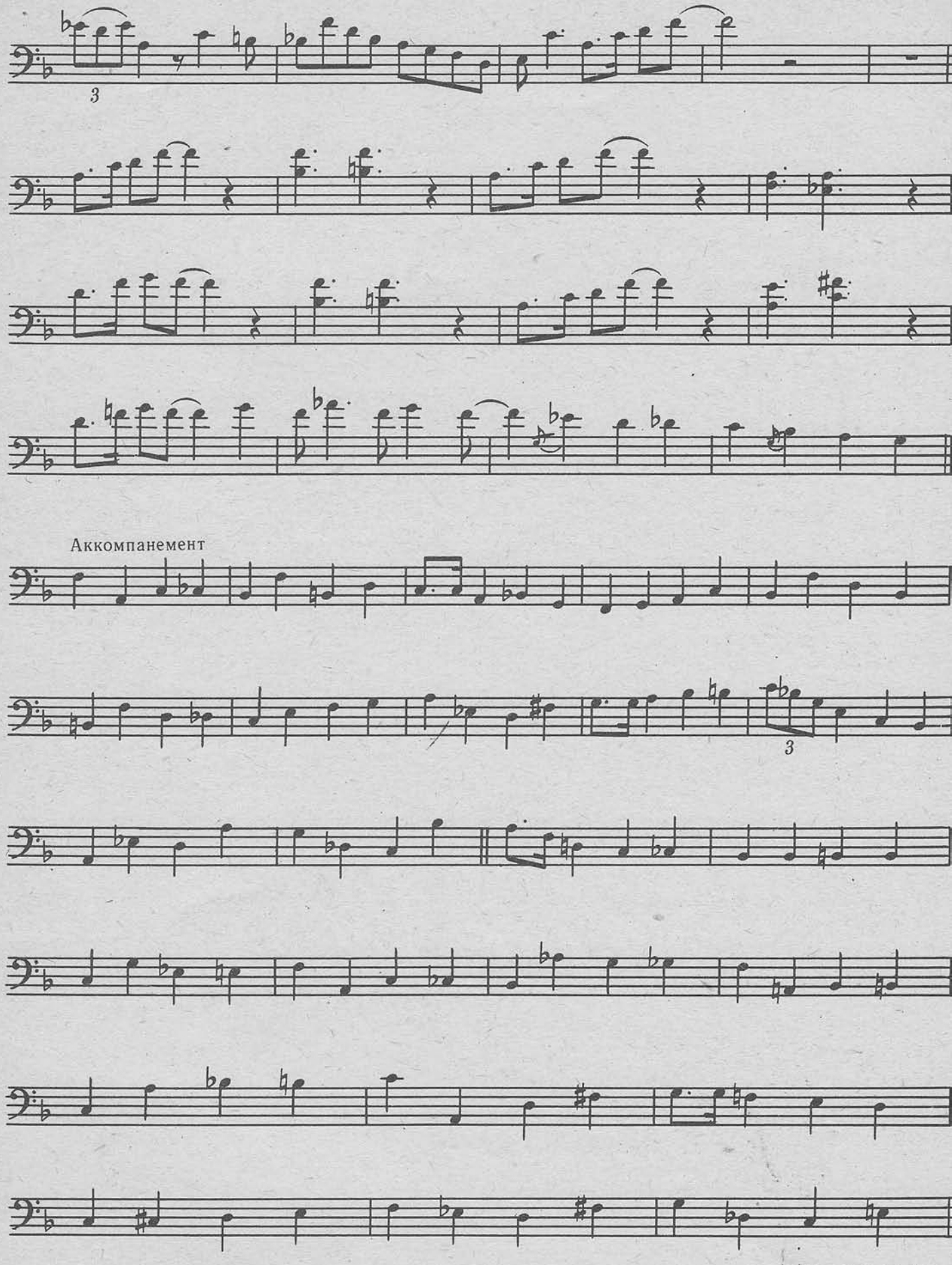

## 8. Обработка темы К. Бахолдина „Когда не хватает техники“

А. Соболев



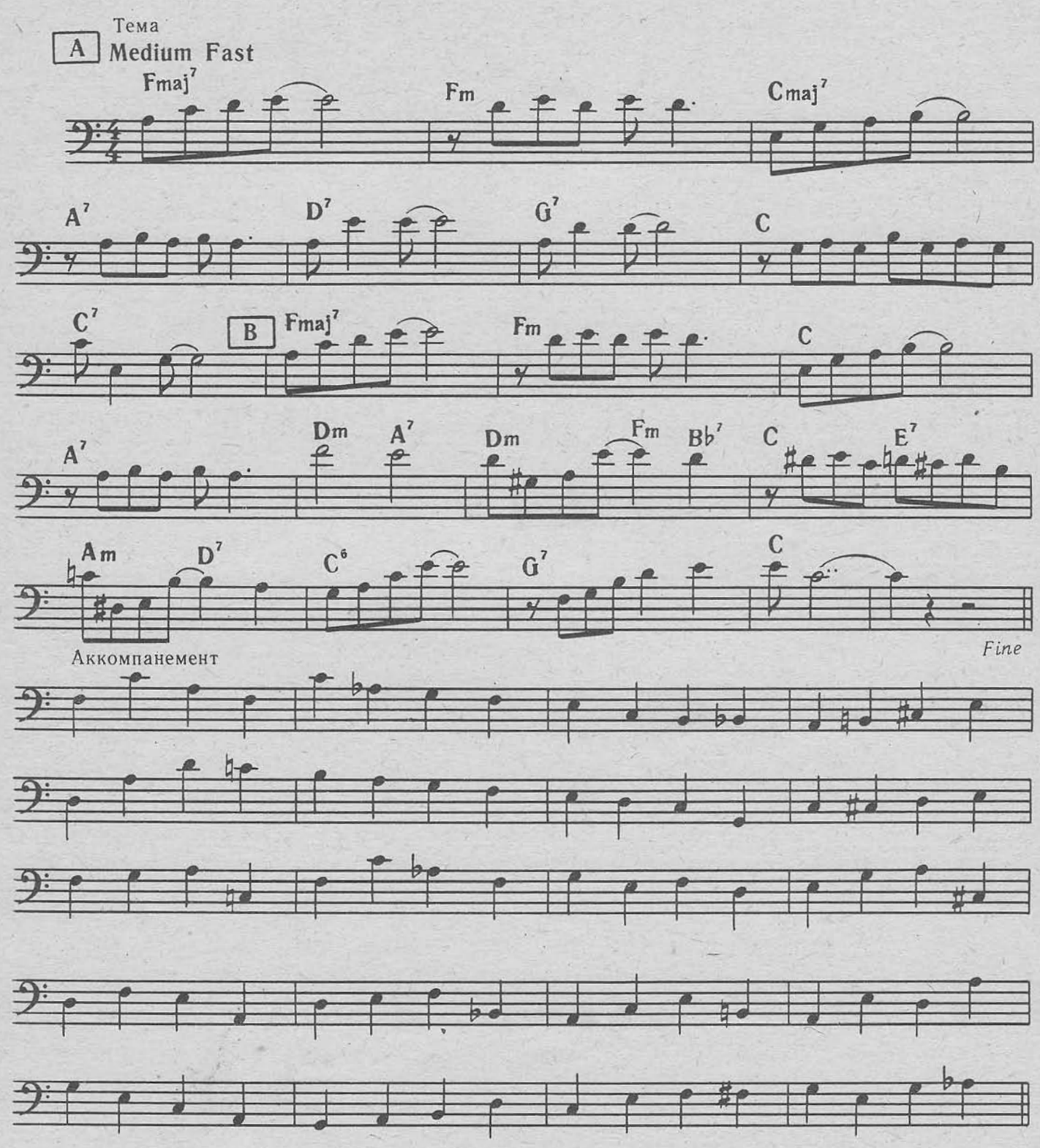

© Издательство «Музычна Украина», 1988


Fmaj7
Gm7
F
C7
F
F7


3
Аккомпанемент
3
Da capo al Fine

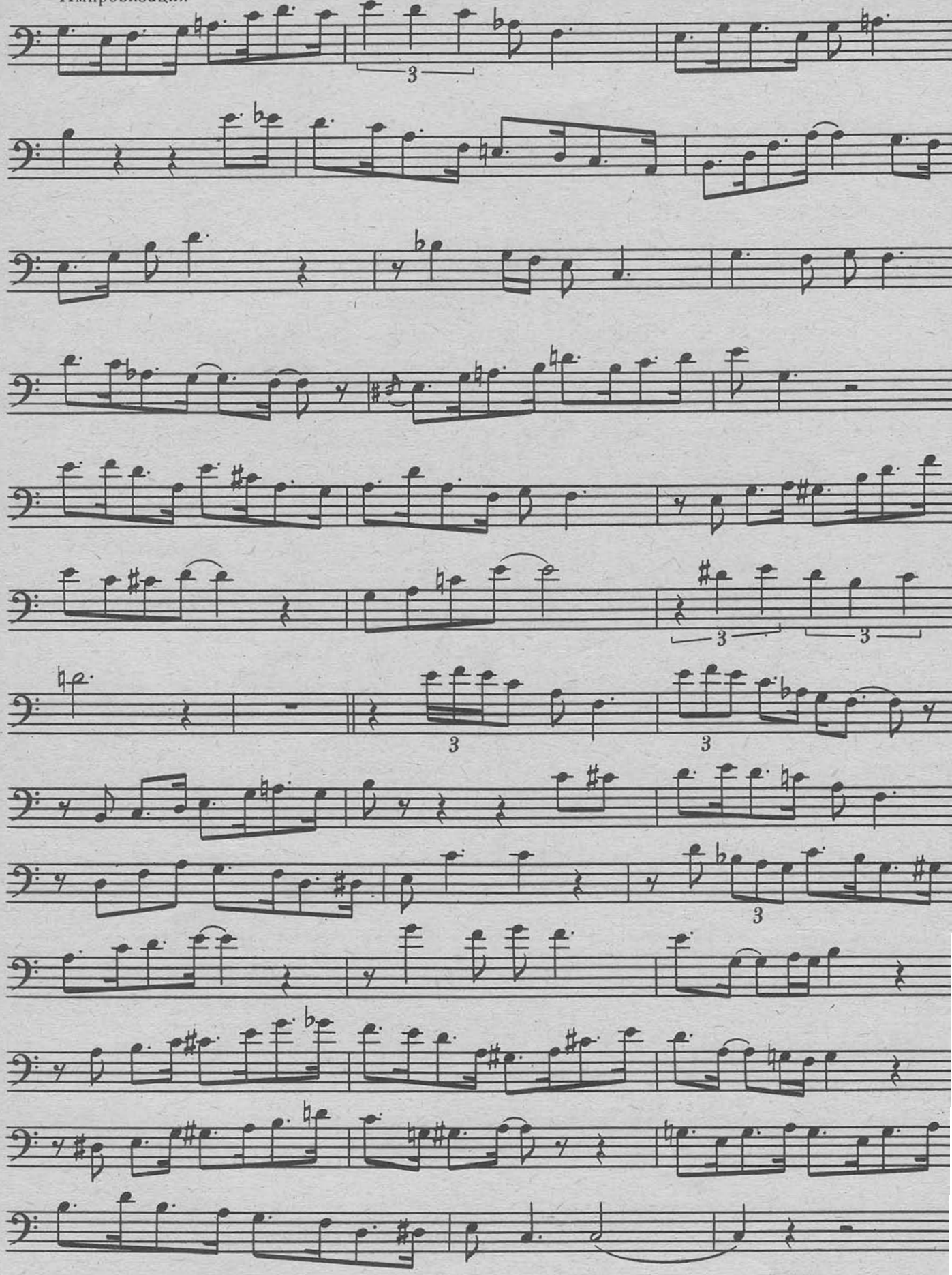
# 9. Обработка темы Дж. Лейтона
## "After You've Gone"
*(„После твоего ухода")*

А. Соболев




© Издательство «Музычна Украйина», 1988

Импровизация

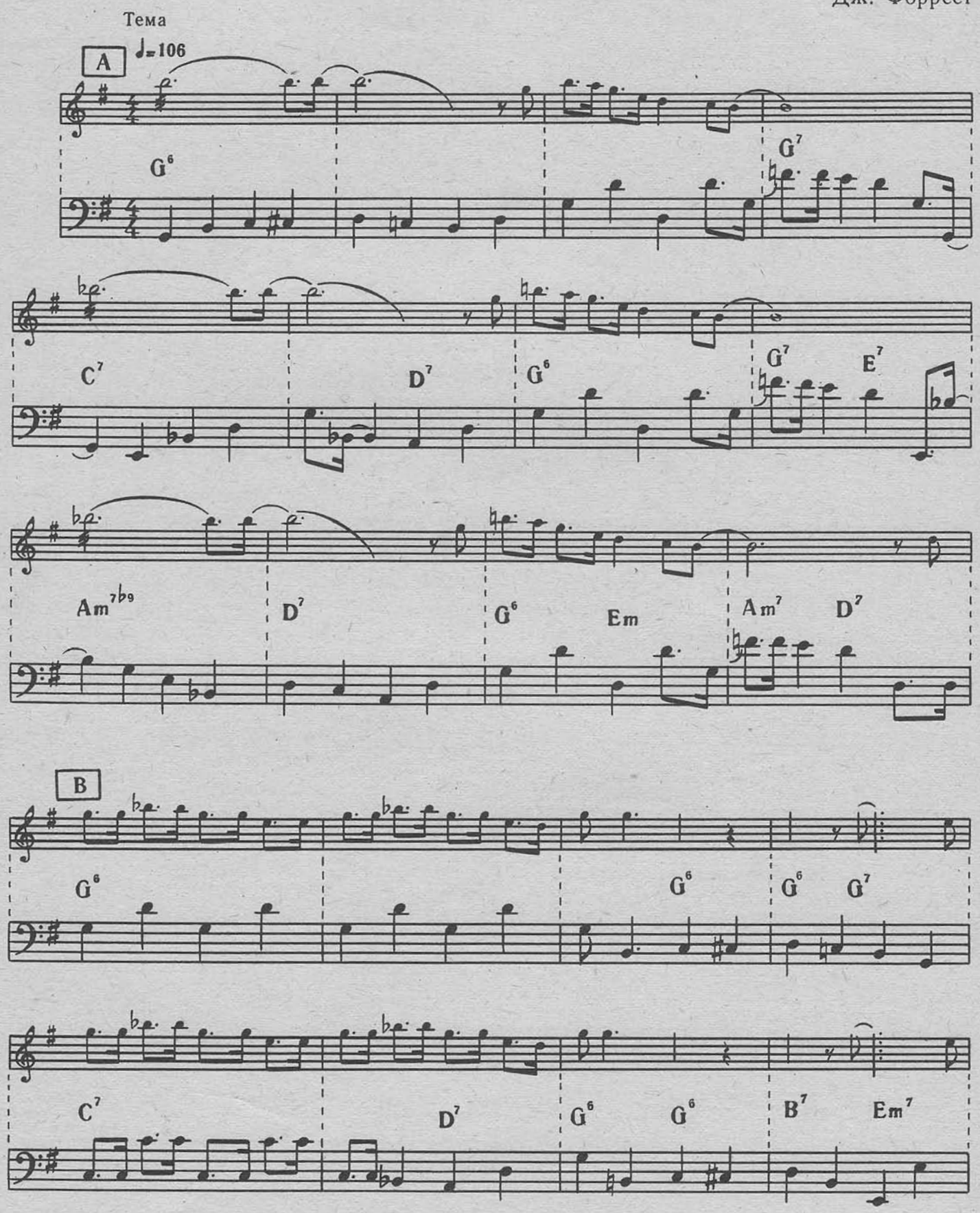



*Da capo al Fine*

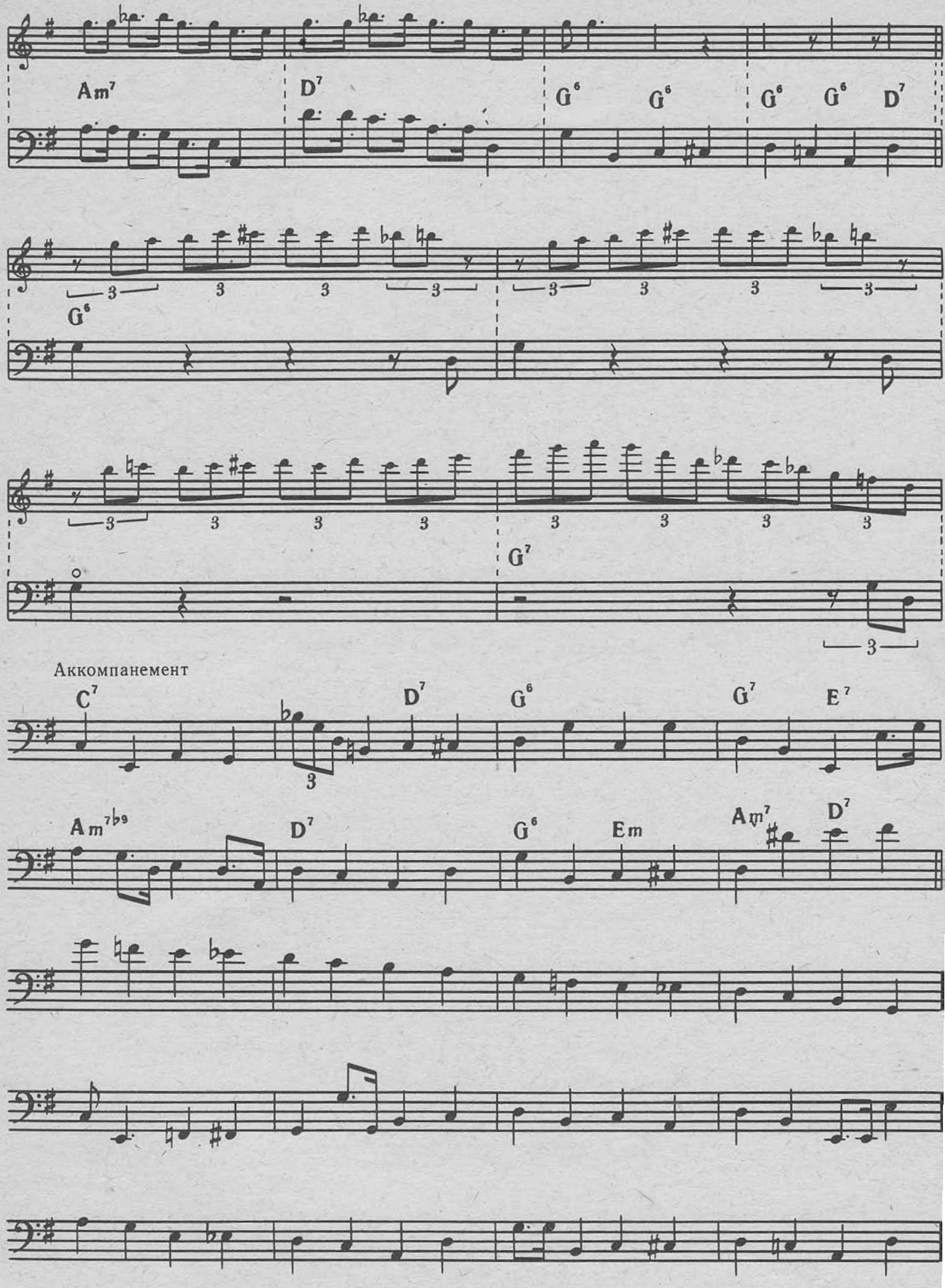
# 10. Night Train

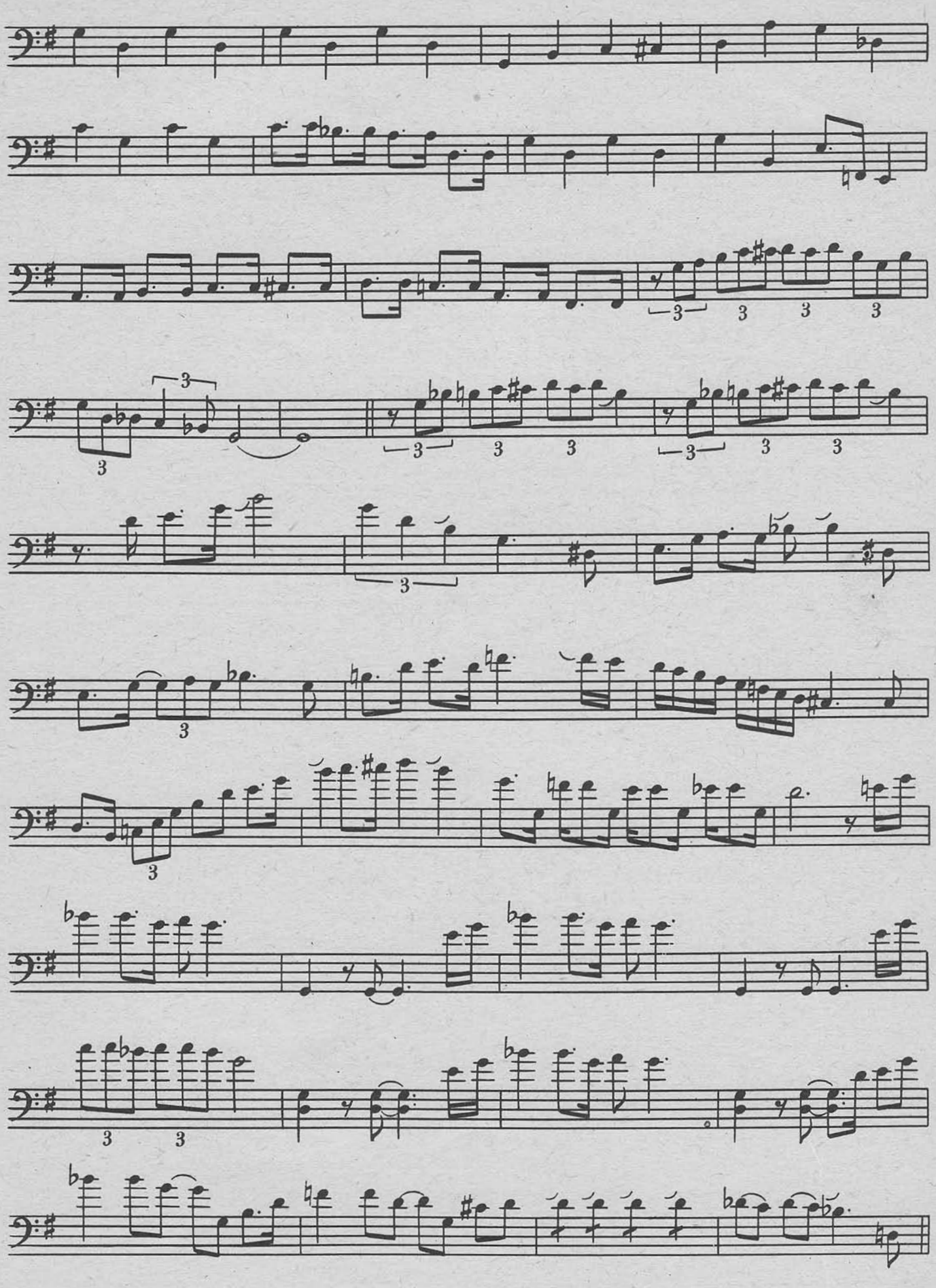
*(Ночной поезд)*[1]

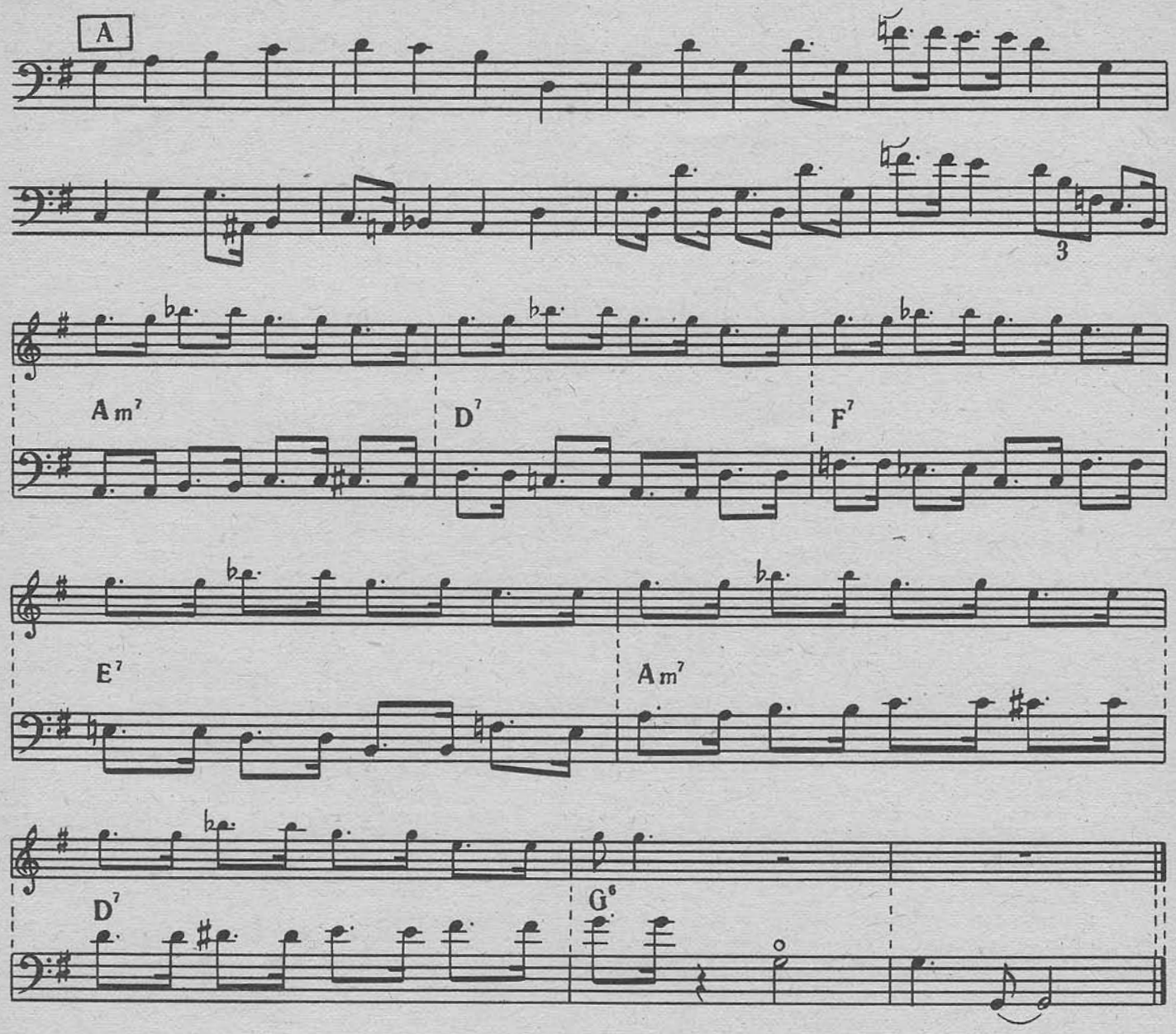
Дж. Форрест




[1] Играет Рэй Браун. Транскрипция Е. Маркова с пластинки "Night Train".


Am7
D7
G6
G6
G6
G6
D7
G6
G7
Аккомпанемент
C7
D7
G6
G7
E7
Am7b9
D7
G6
Em
Am7
D7

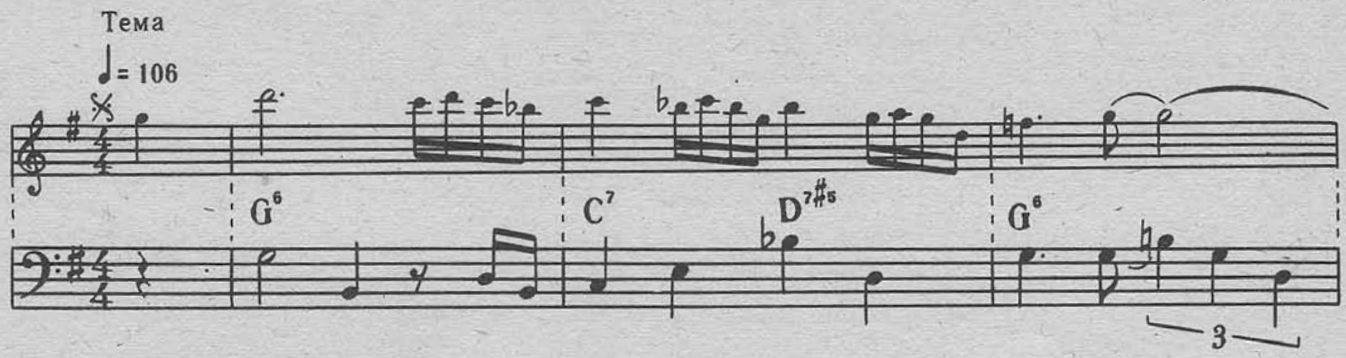




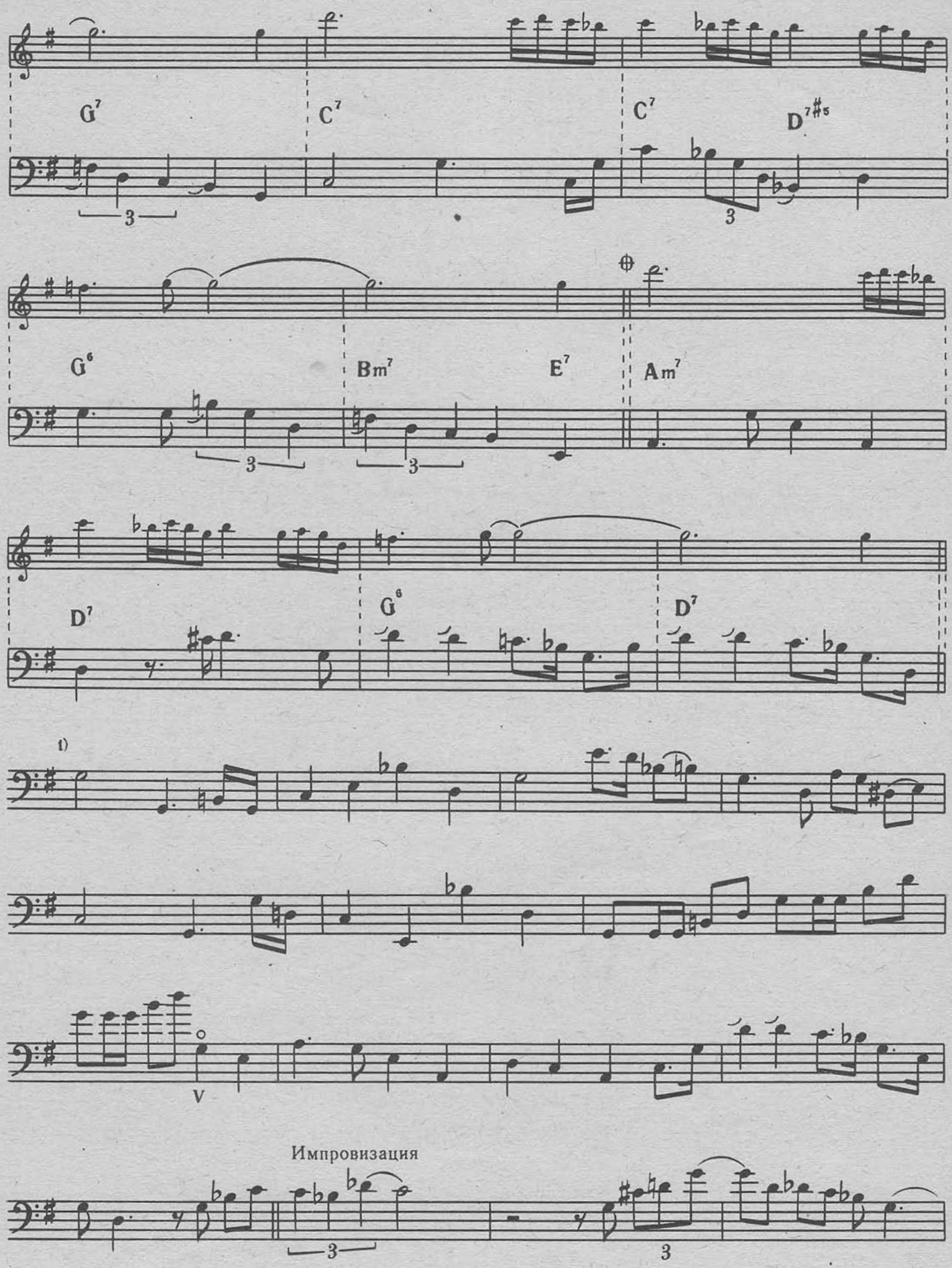

## 11. Bag's Groove

*(Бэг свингует)*[1]

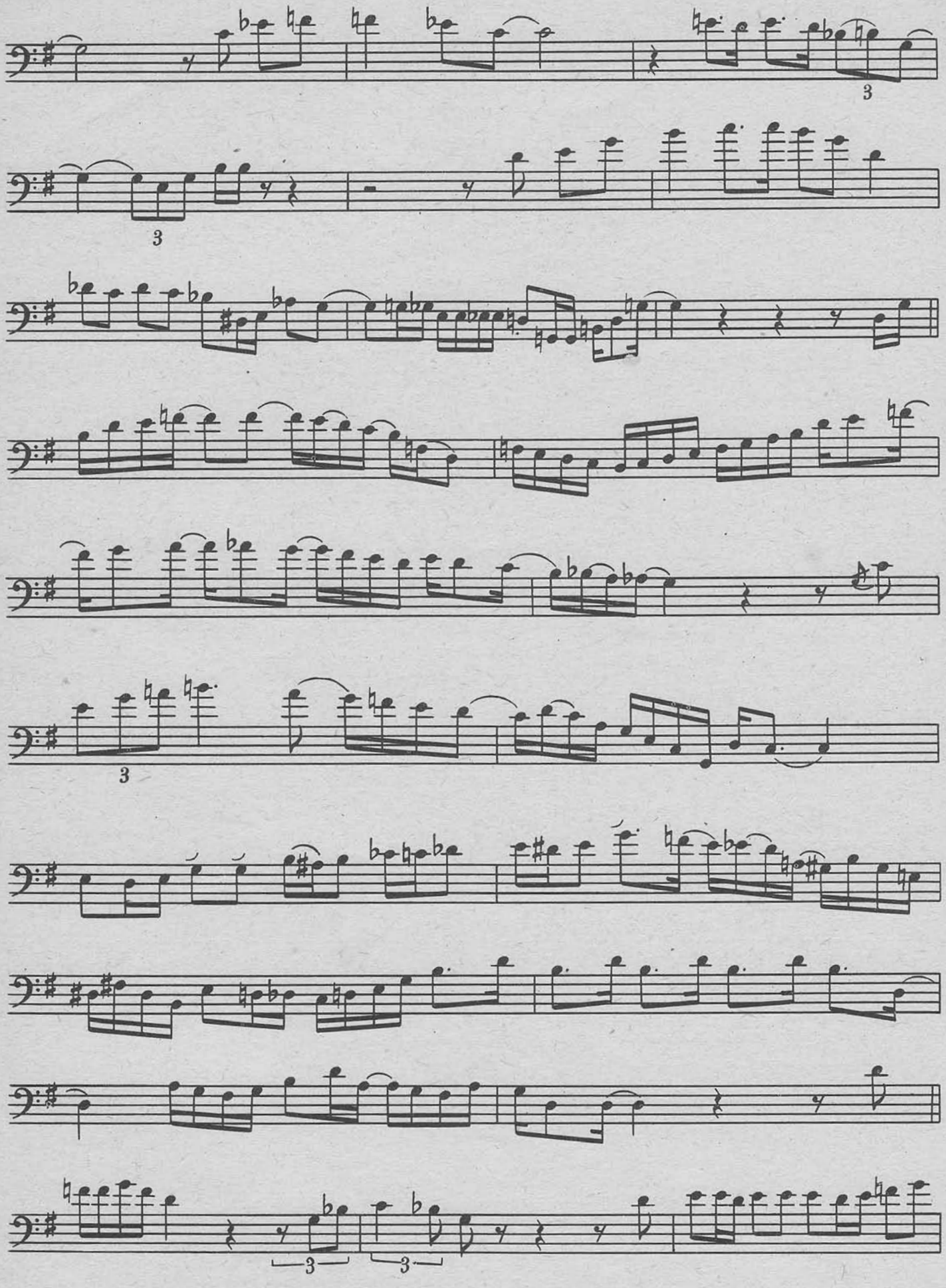
М. Джексон

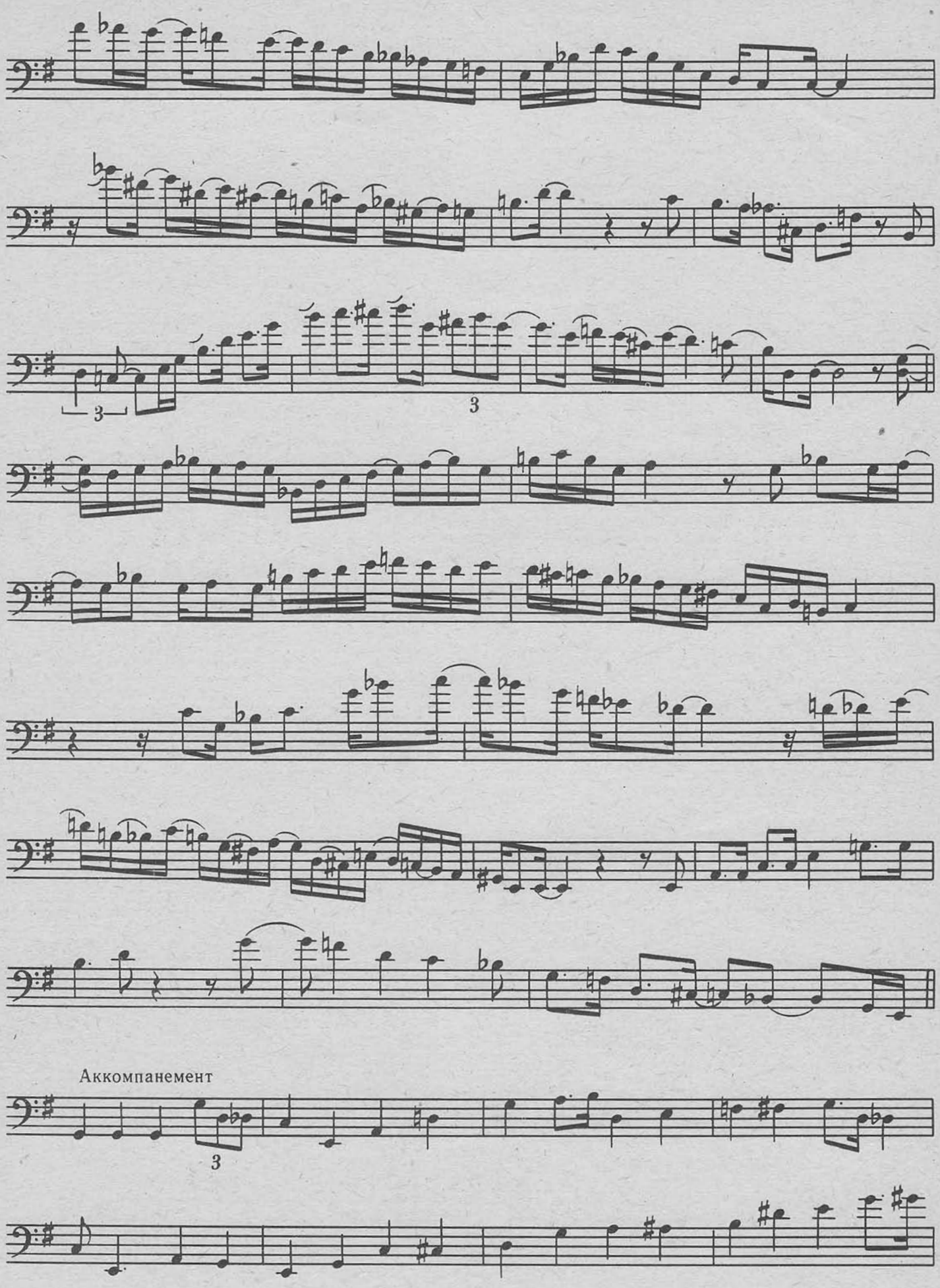


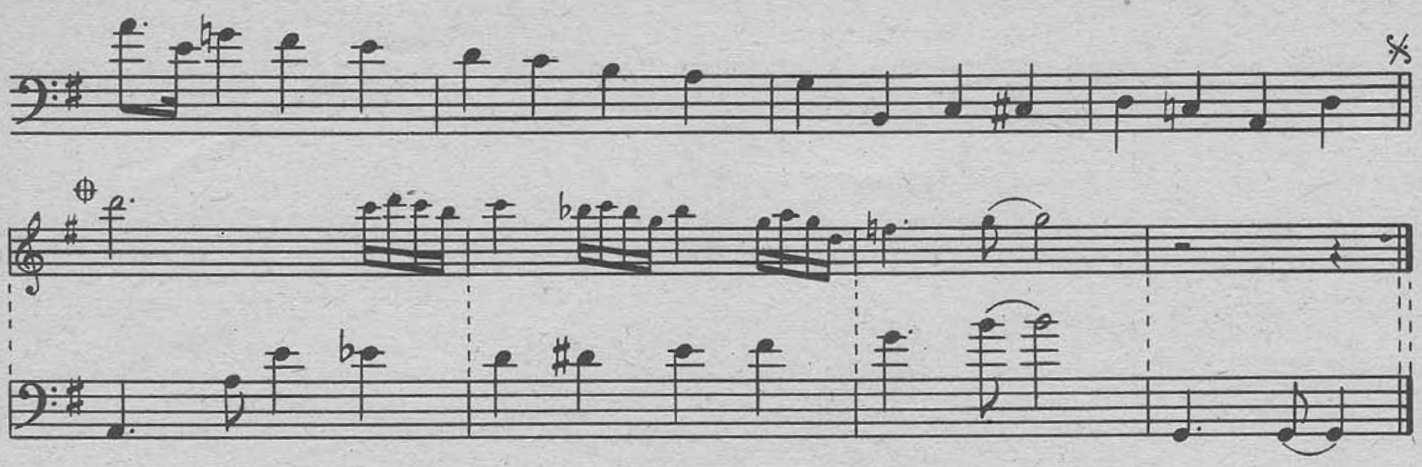

[1] Играет Рэй Браун. Транскрипция Е. Маркова с пластинки "Night Train".




[1] Тема продолжает звучать.




3
3
Аккомпанемент
3



## 12. Li'l Darlin
*(Моя малышка)*[1]

Н. Хефти

Тема

A ♩= 104–106

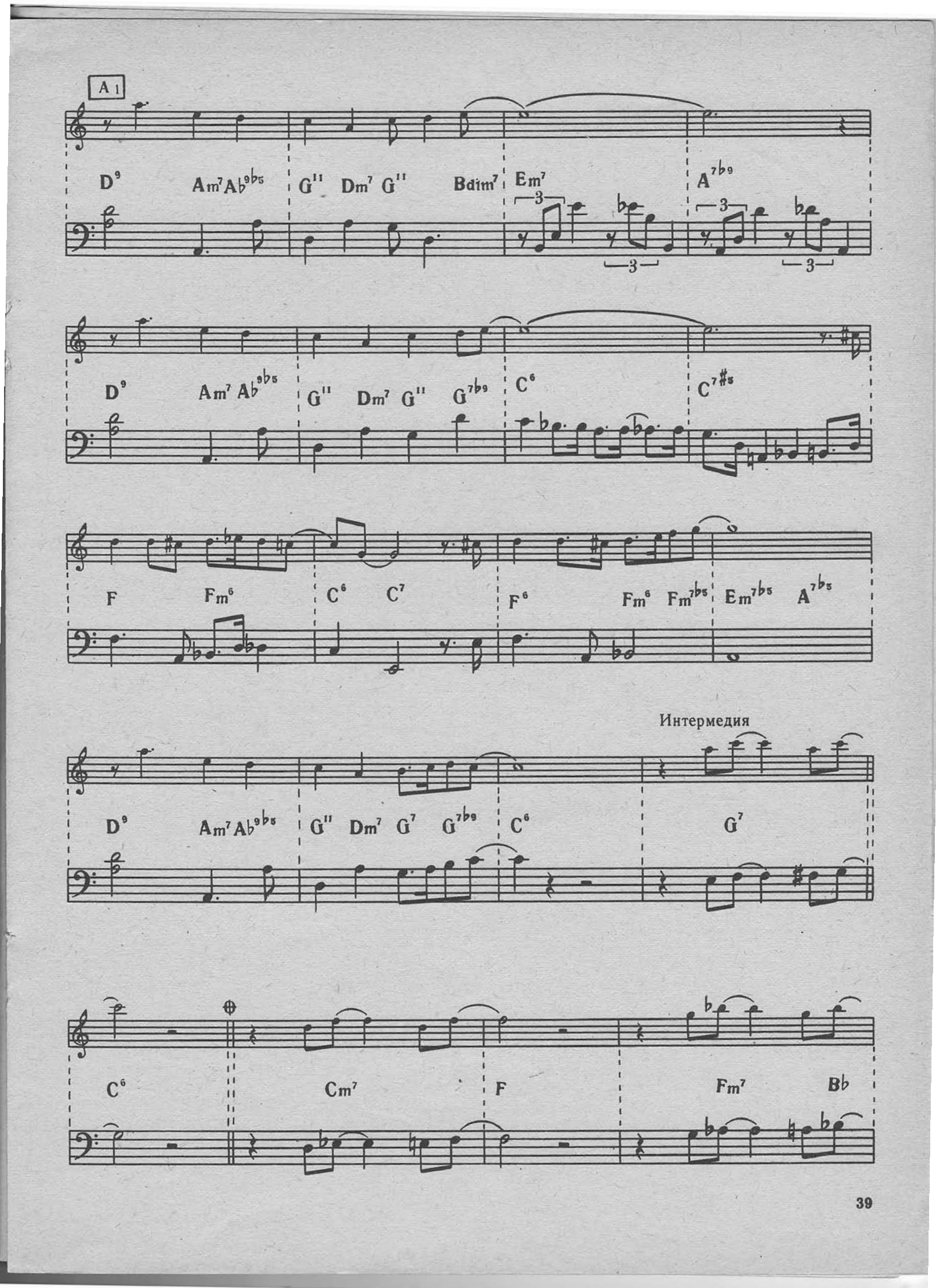
D⁹ Am⁷ A♭⁹♭⁵ G¹¹ Dm⁷ G¹¹ Bdim⁷ Em⁷ A⁷♭⁹

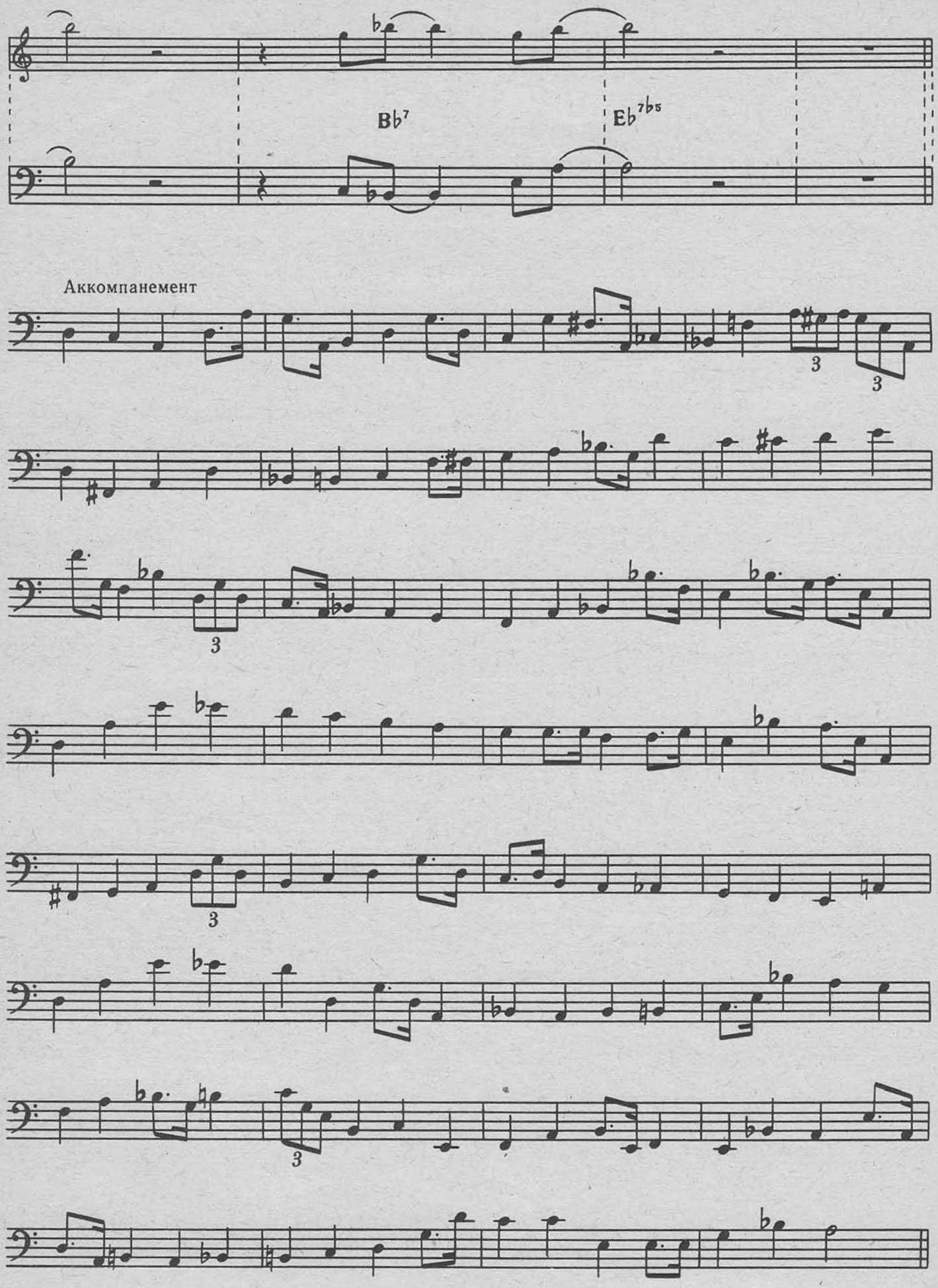
D⁹ Am⁷ A♭⁹♭⁵ G¹¹ Dm⁷ G¹¹ G⁷♭⁹ C⁶ C⁷♯⁵

F⁶ Fm⁷ C⁶ C⁷ F⁶ Fm⁶ Fm⁷♭⁵ Em⁷♭⁵ A⁷♭⁵

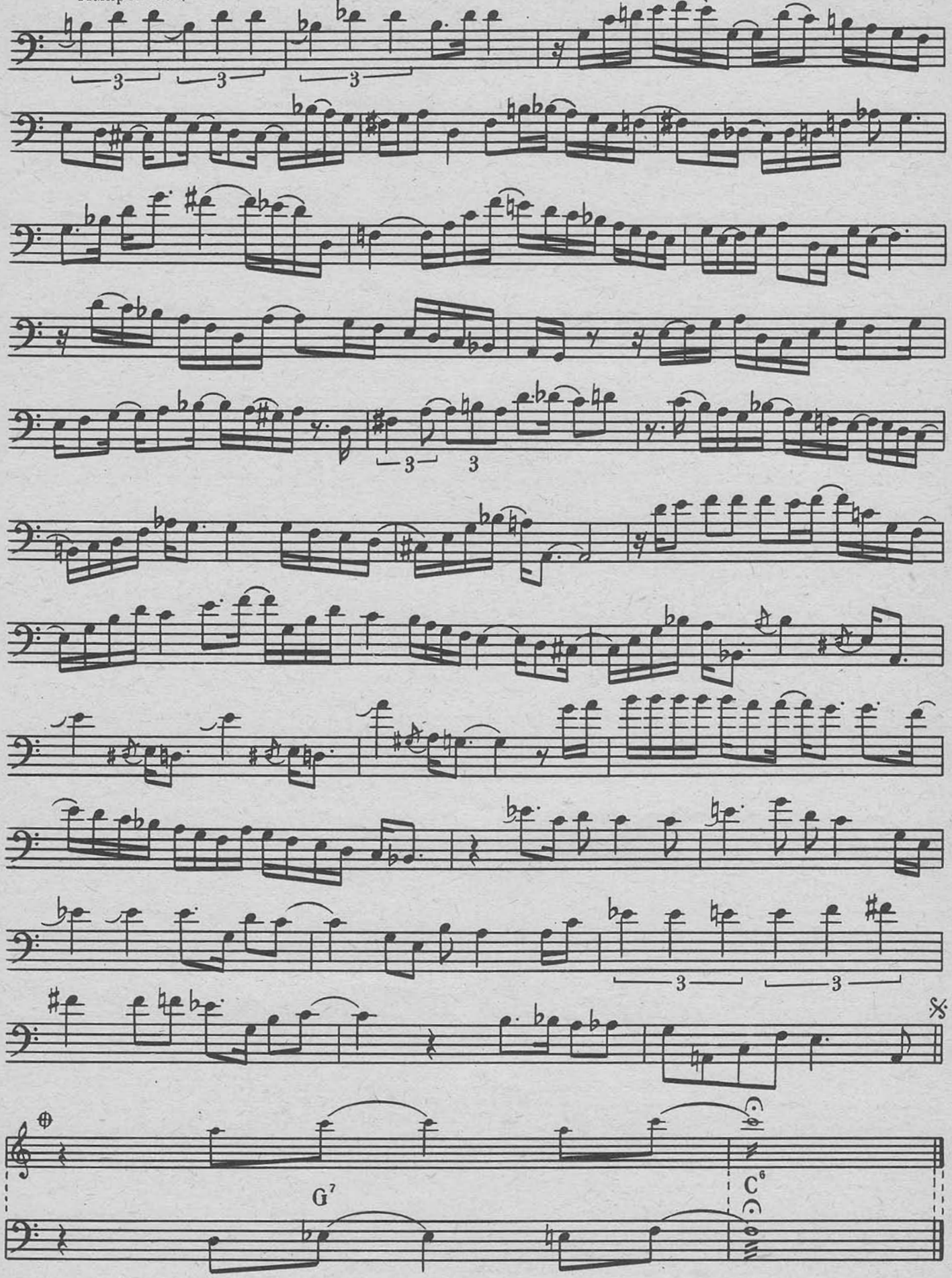
D⁹ Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷ A♭⁹♭⁵ Dm⁷ G⁷ B♭⁷ A⁷

[1] Играет Рэй Браун. Транскрипция Е. Маркова с пластинки "Little Susie" (The Oscar Peterson Trio, Verve 2332043).


A1
D9 Am7 Ab9b5 G11 Dm7 G11 Bdim7 Em7 A7b9
D9 Am7 Ab9b5 G11 Dm7 G11 G7b9 C6 C7#5
F Fm6 C6 C7 F6 Fm6 Fm7b5 Em7b5 A7b5
Интермедия
D9 Am7 Ab9b5 G11 Dm7 G7 G7b9 C6 G7
C6 Cm7 F Fm7 Bb


B♭7
E♭7♭5
Аккомпанемент

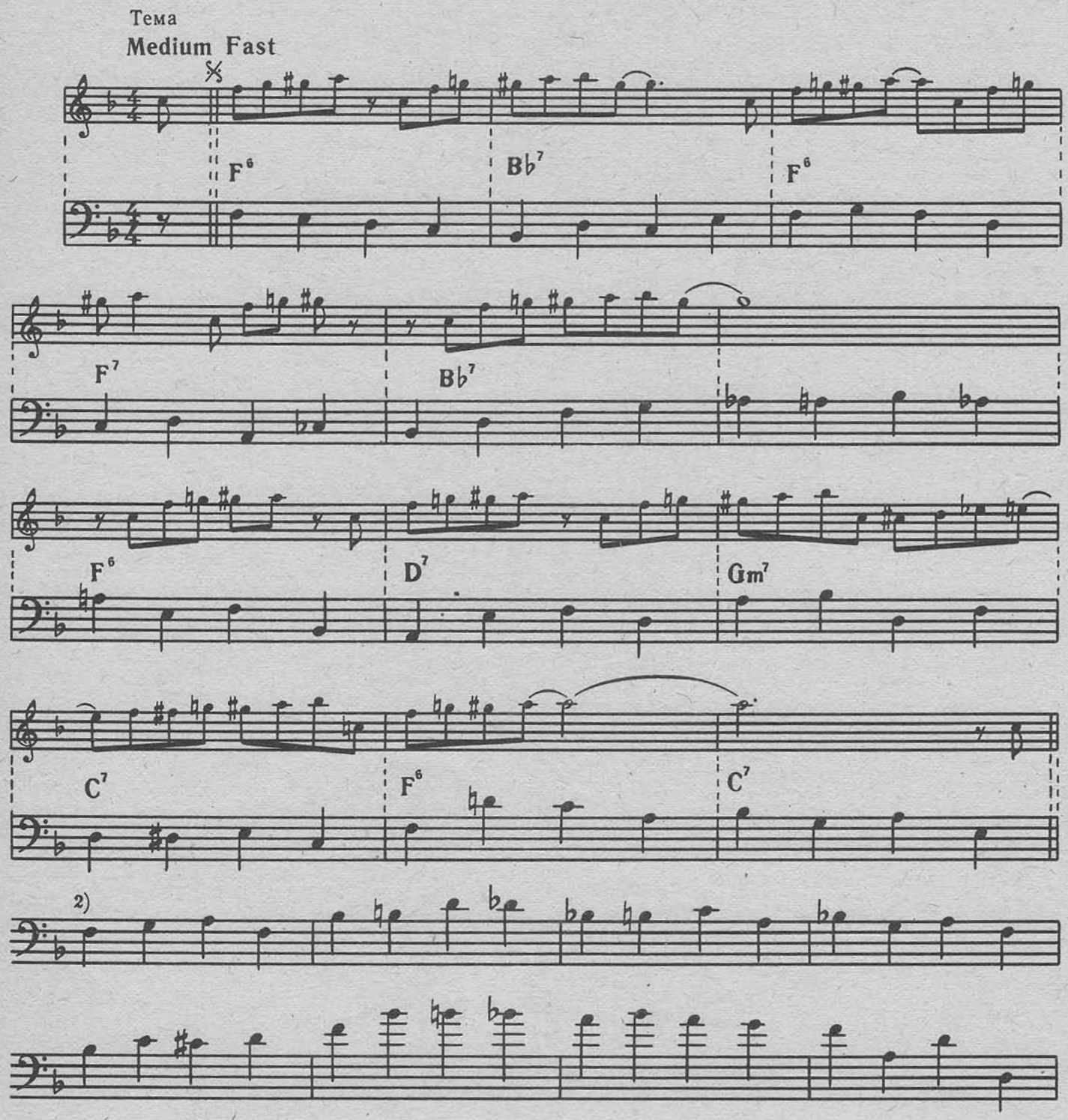
Импровизация



# 13. Straight, No Chaser

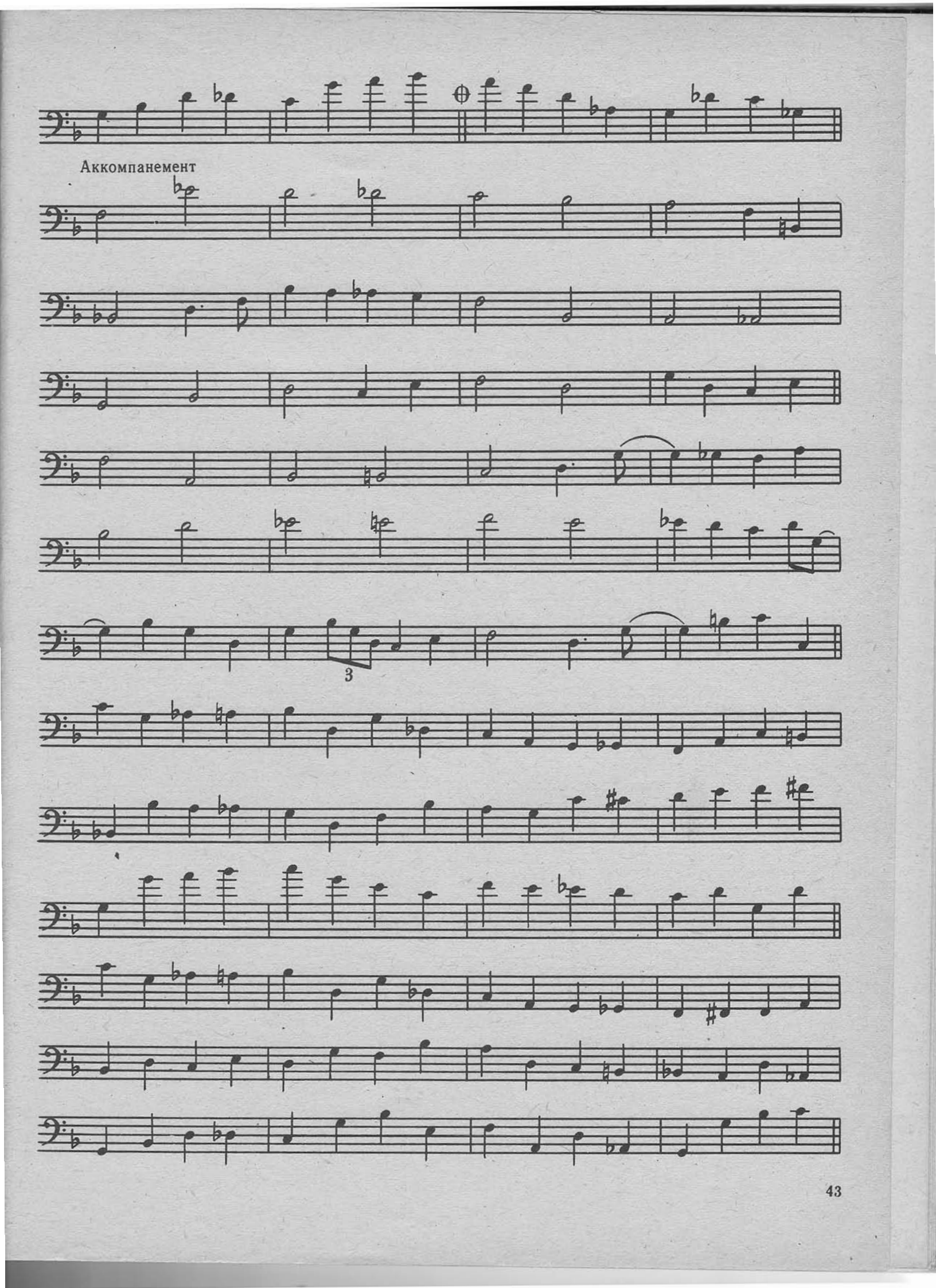
*(Натуральный, не отшлифованный джаз)*[1]

Т. Монк

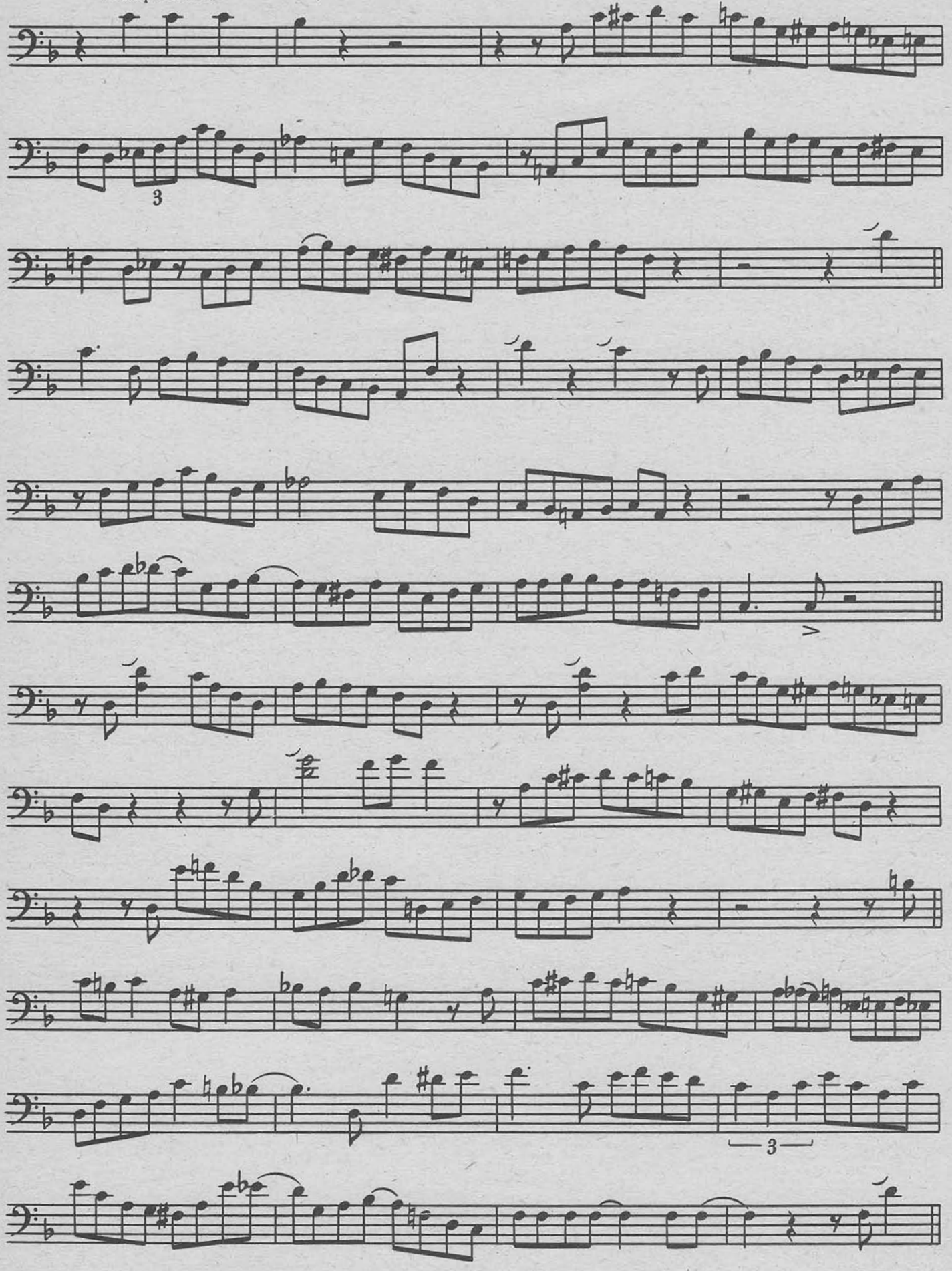


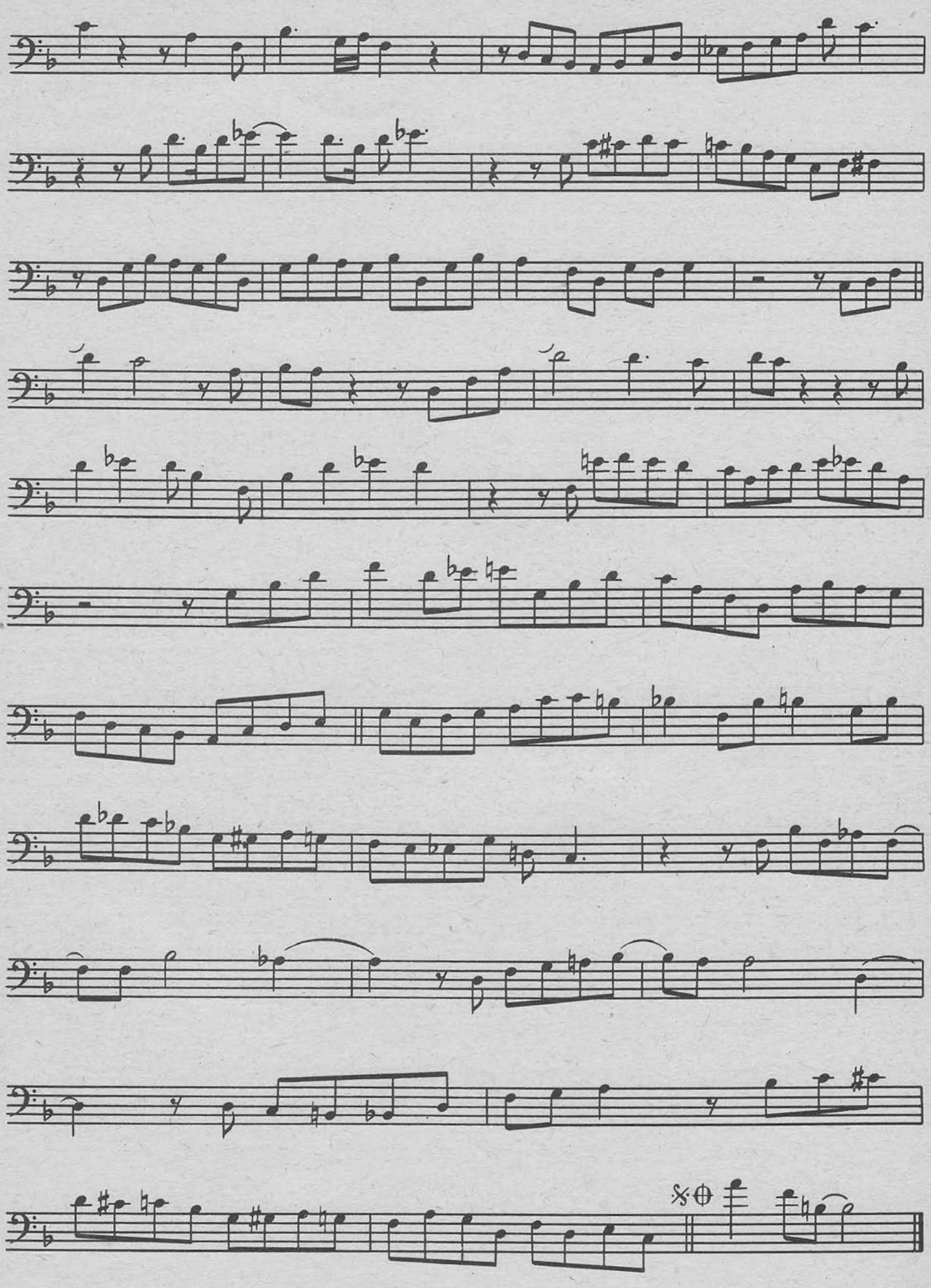

[1] Играет Пол Чемберс. Транскрипция Е. Маркова с пластинки "Milestones" (The Miles Davis Sextet, Columbia CL 1193).

[2] Тема продолжает звучать.


Аккомпанемент
3

Импровизация

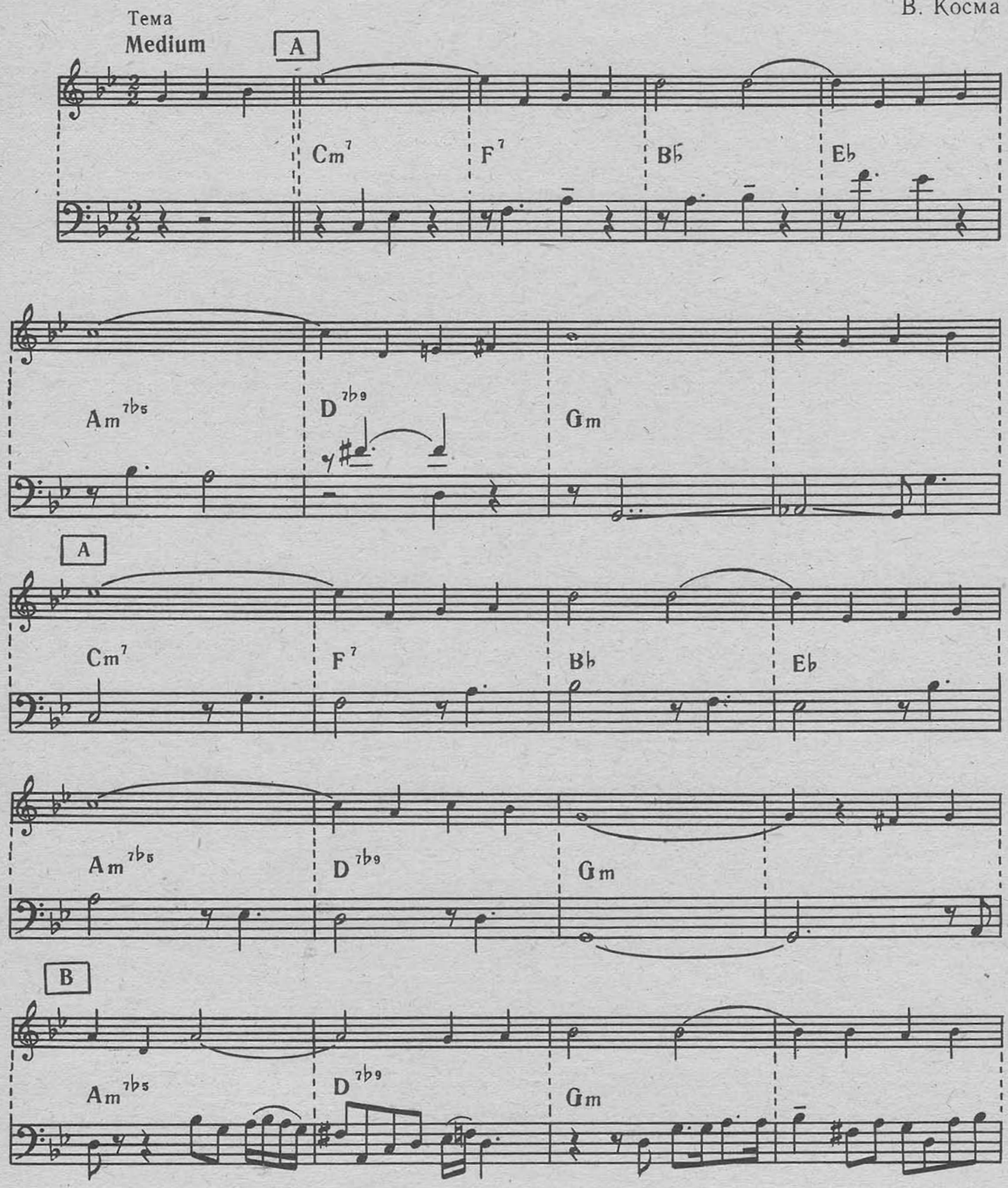




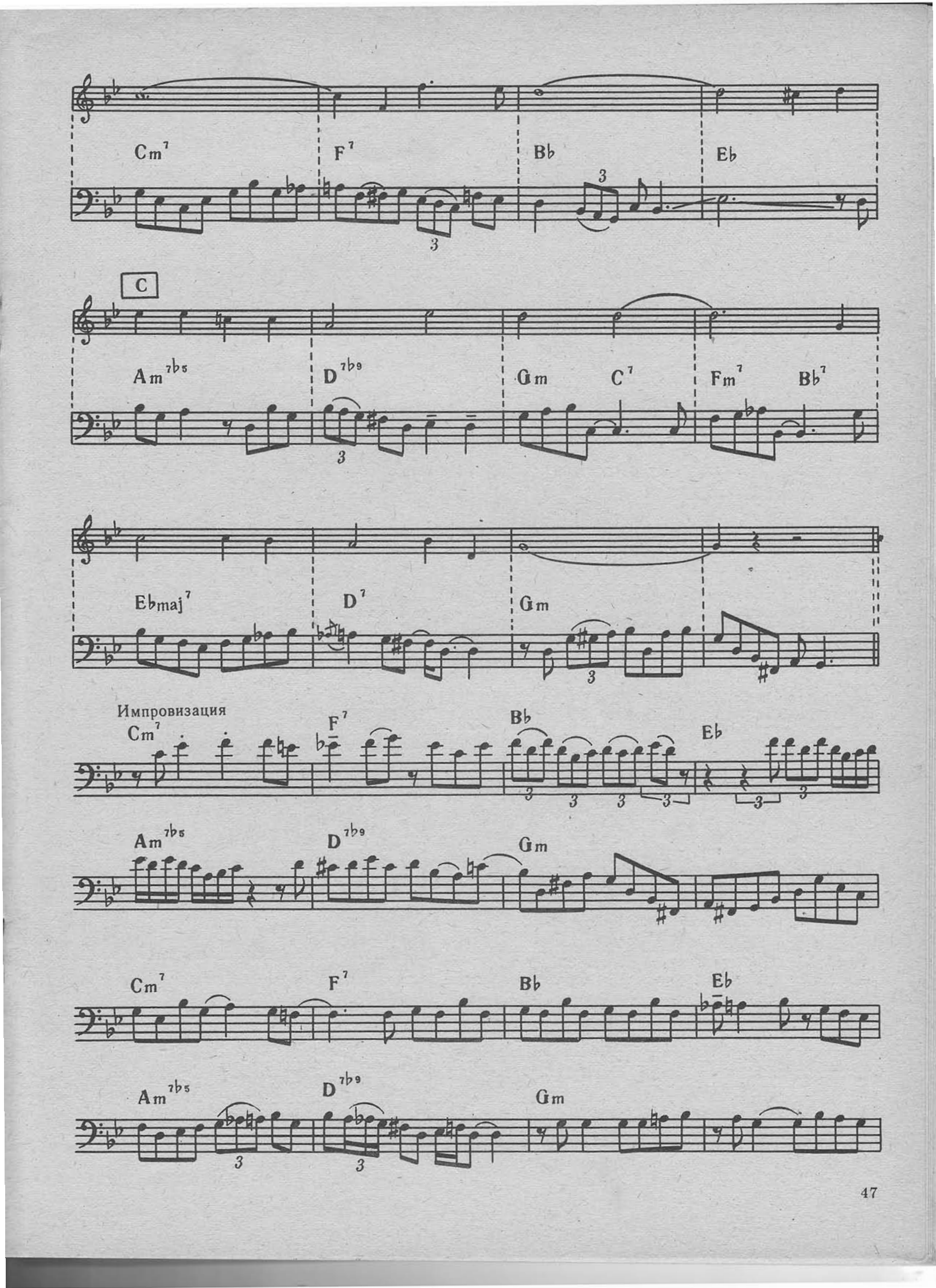
# 14. Autumn Leaves

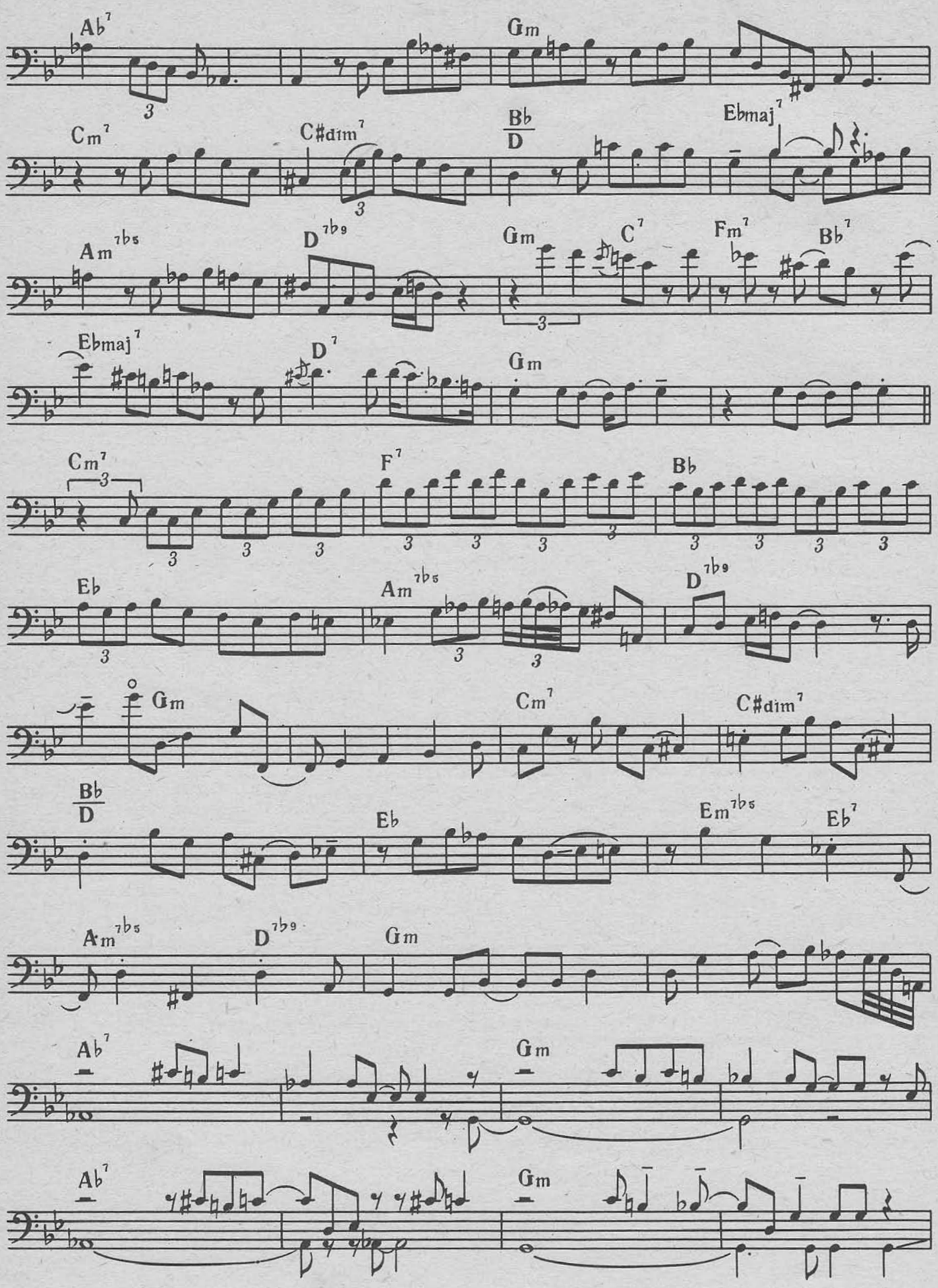
*(Осенние листья)*[1]

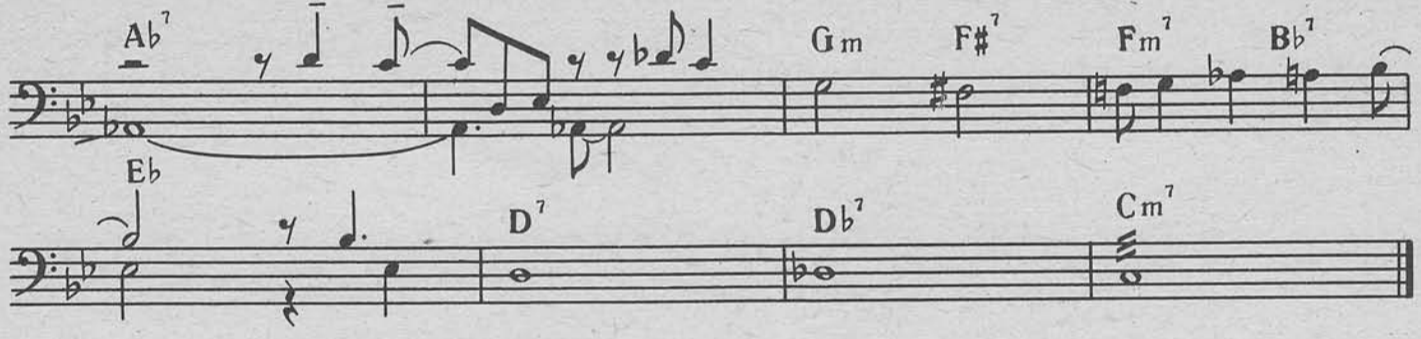
В. Косма




[1] Играет Рон Картер. Транскрипция Гарри Маззароппи с пластинки "Alone Together" (Jim Hall/Ron Carter Duo, Milestone 9045). Была напечатана в журнале "Down Beat"(1976, № 9).


Cm7
F7
Bb
Eb
C
Am7b5
D7b9
Gm
C7
Fm7
Bb7
Ebmaj7
D7
Gm
Импровизация
Cm7
F7
Bb
Eb
Am7b5
D7b9
Gm
Cm7
F7
Bb
Eb
Am7b5
D7b9
Gm

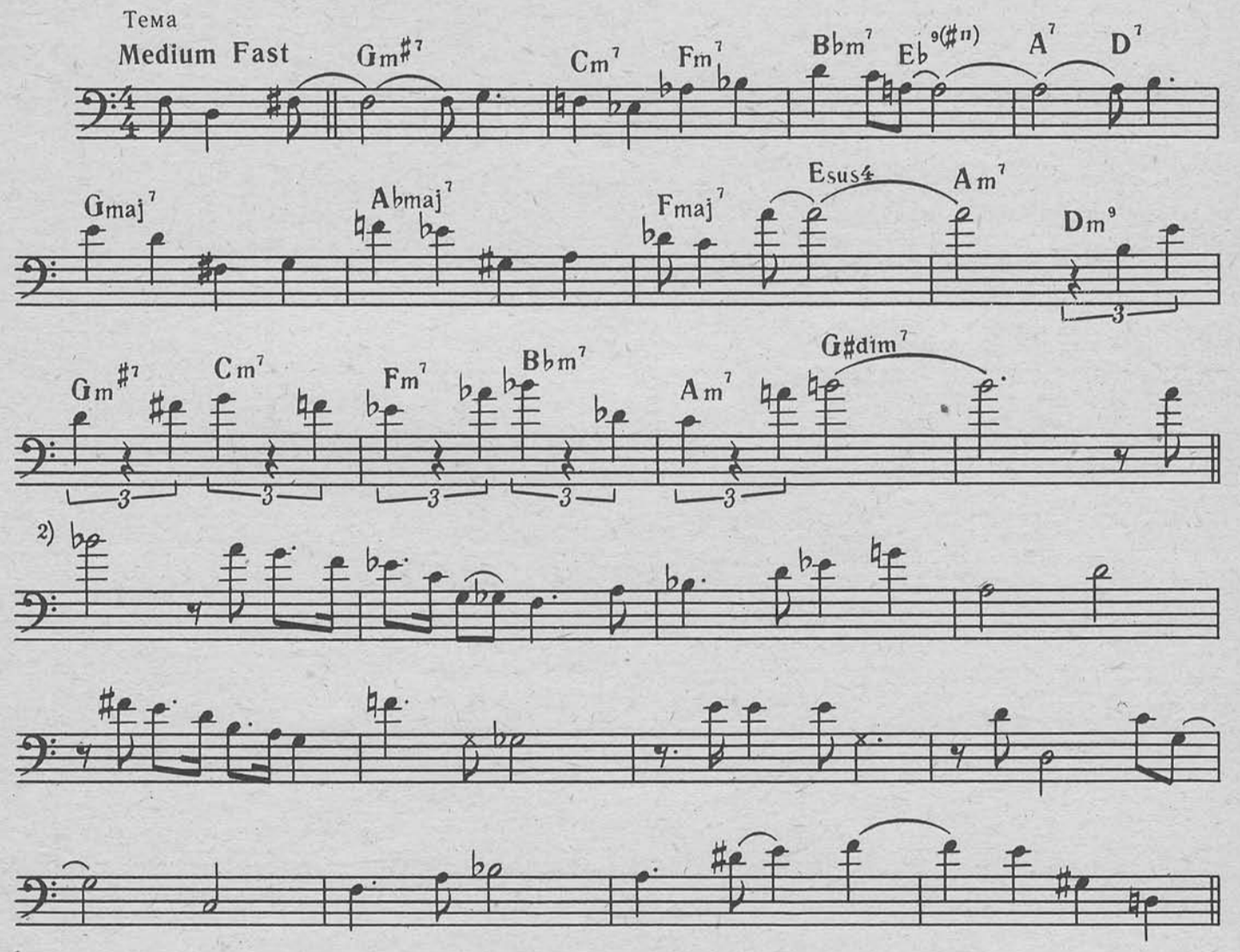

Ab7
Gm
Cm7
C#dim7
Bb/D
Ebmaj7
Am7b5
D7b9
Gm
C7
Fm7
Bb7
Ebmaj7
D7
Gm
Cm7
F7
Bb
Eb
Am7b5
D7b9
Gm
Cm7
C#dim7
Bb/D
Eb
Em7b5
Eb7
Am7b5
D7b9
Gm
Ab7
Gm
Ab7
Gm




## 15. Twelve Tune Tone

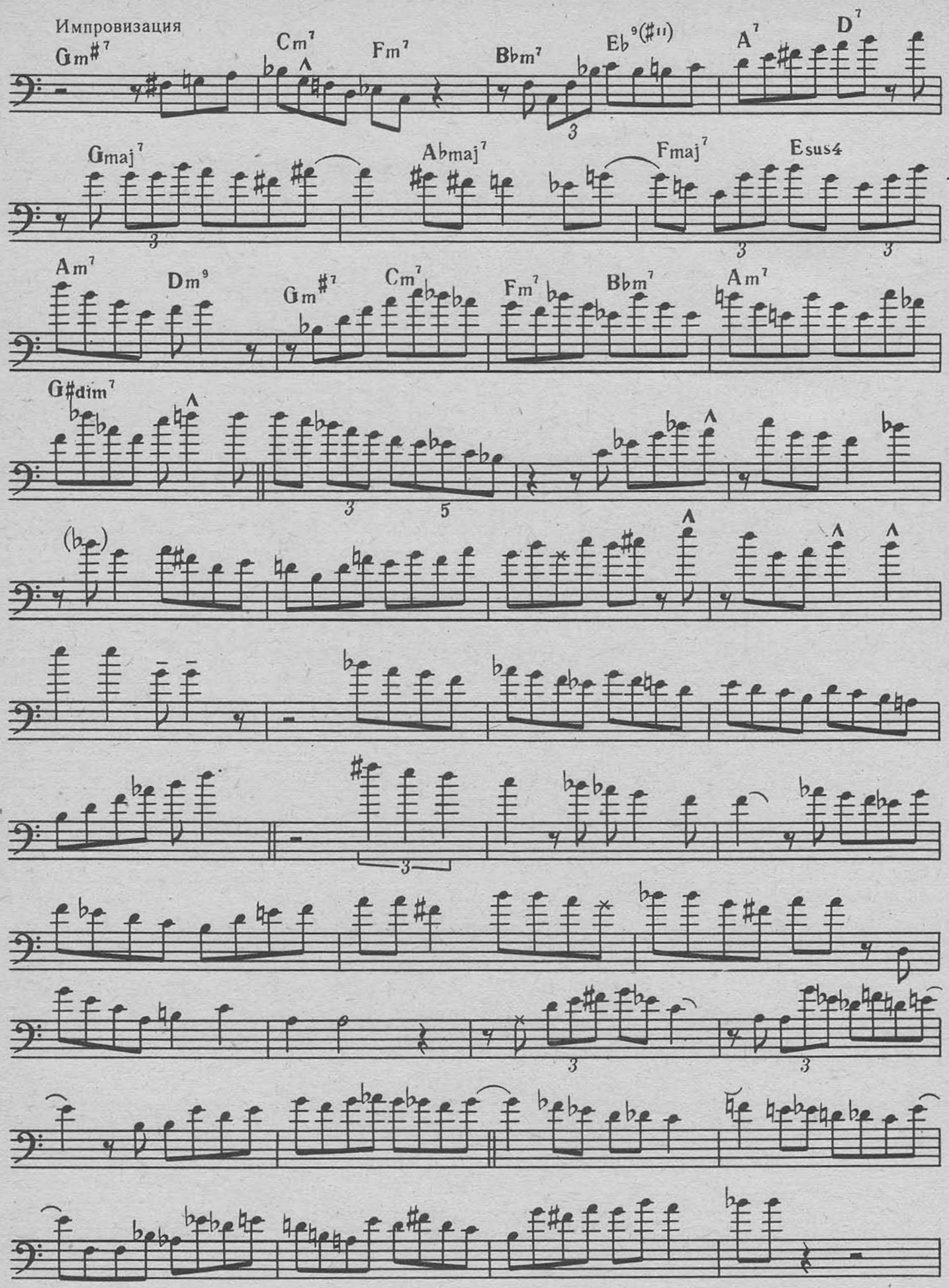
*(Двенадцатитоновая мелодия)*[1]

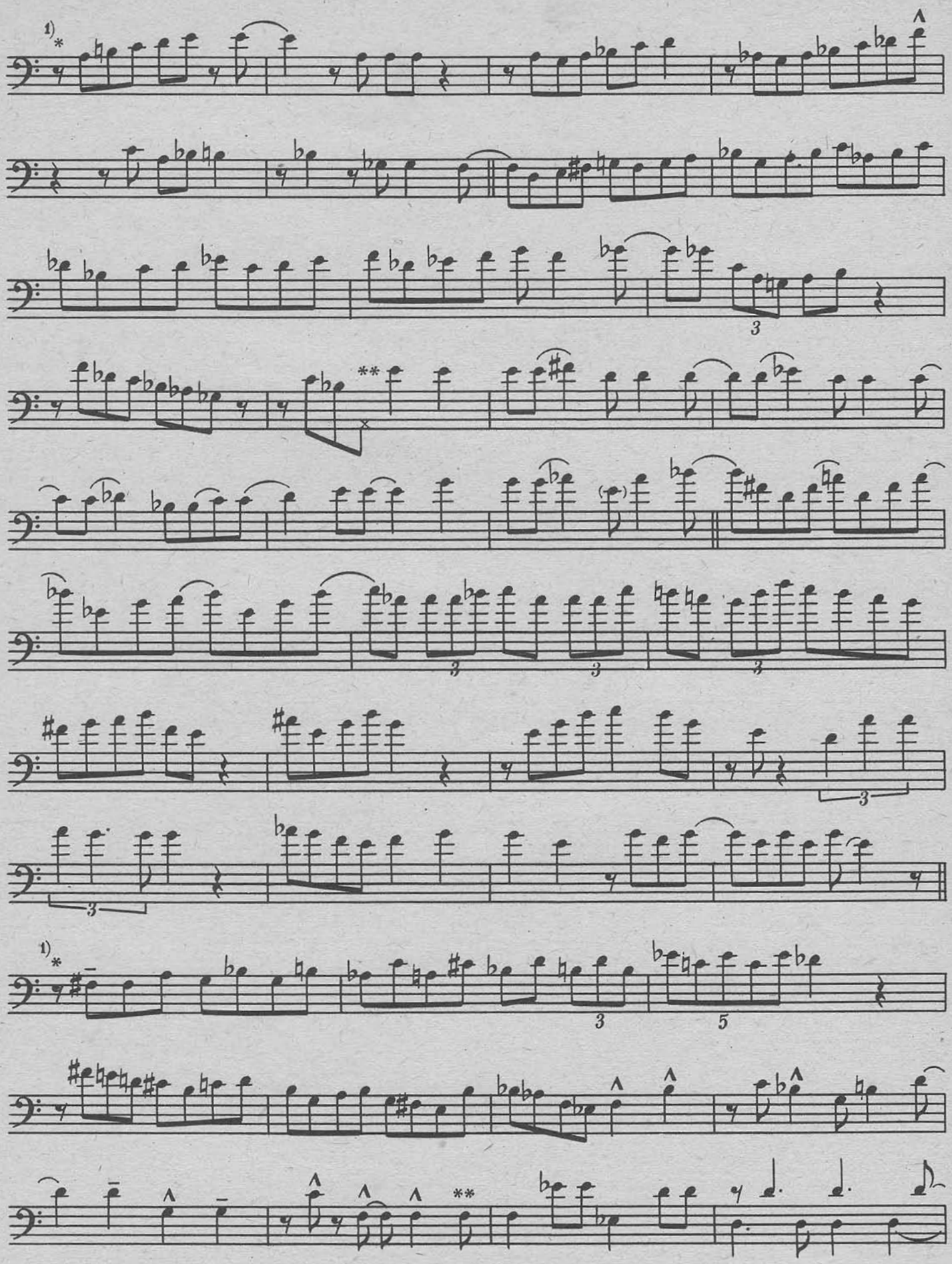
Б. Эванс



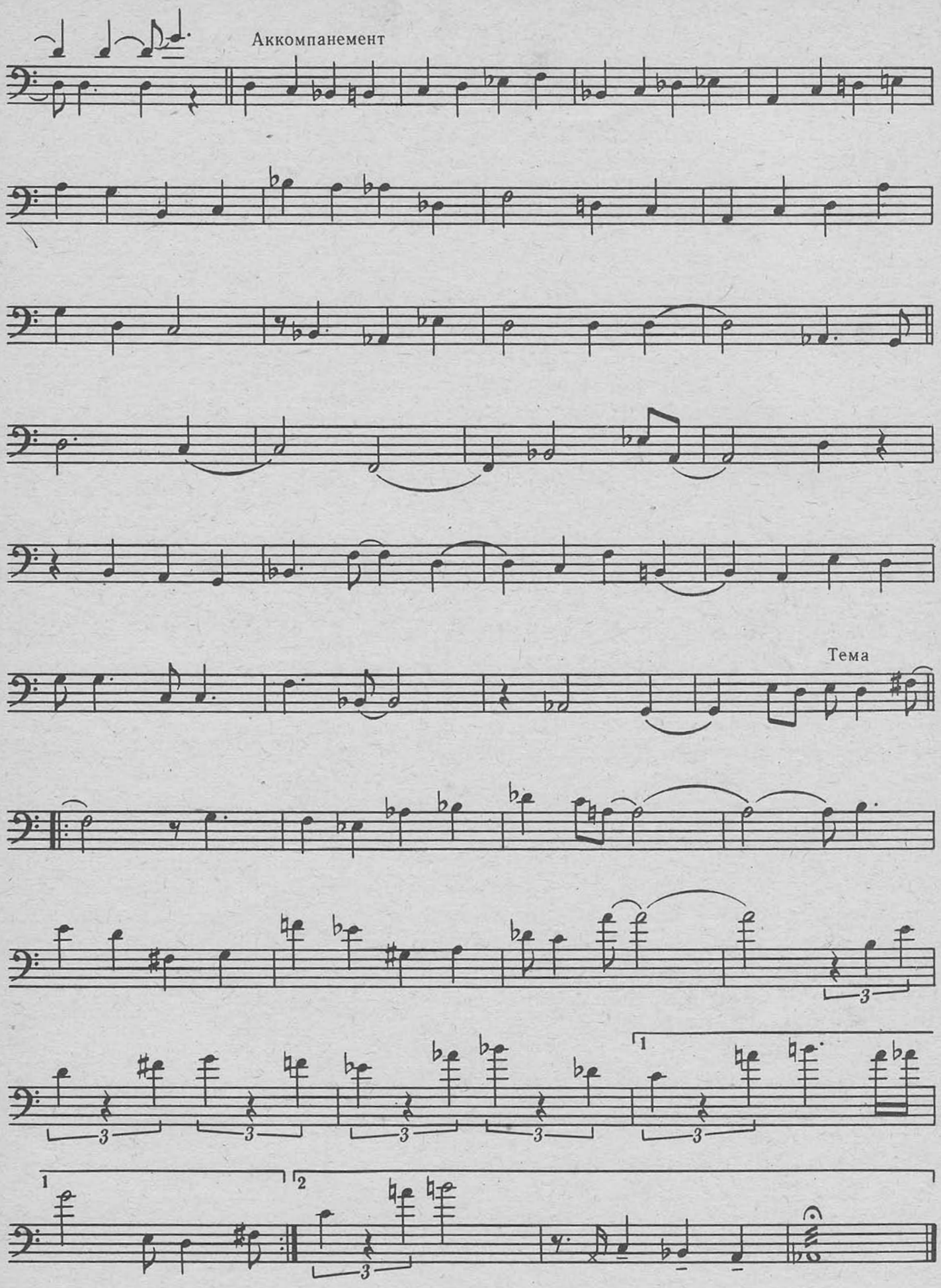

[1] Играет Эдди Гомез. Транскрипция темы и аккомпанемента Е. Маркова с пластинки "The Bill Evans Album" (Ride Again Contemporary 7556). Транскрипция импровизации была сделана Бобом Бауэром и напечатана в пособии: *Chuck Sher*. The Improviser's Bass Method. San Francisco, 1979.

[2] Тема продолжает звучать.


Импровизация
Gm#7
Cm7
Fm7
Bbm7
Eb9(#11)
A7
D7
Gmaj7
Abmaj7
Fmaj7
Esus4
Am7
Dm9
Gm#7
Cm7
Fm7
Bbm7
Am7
G#dim7



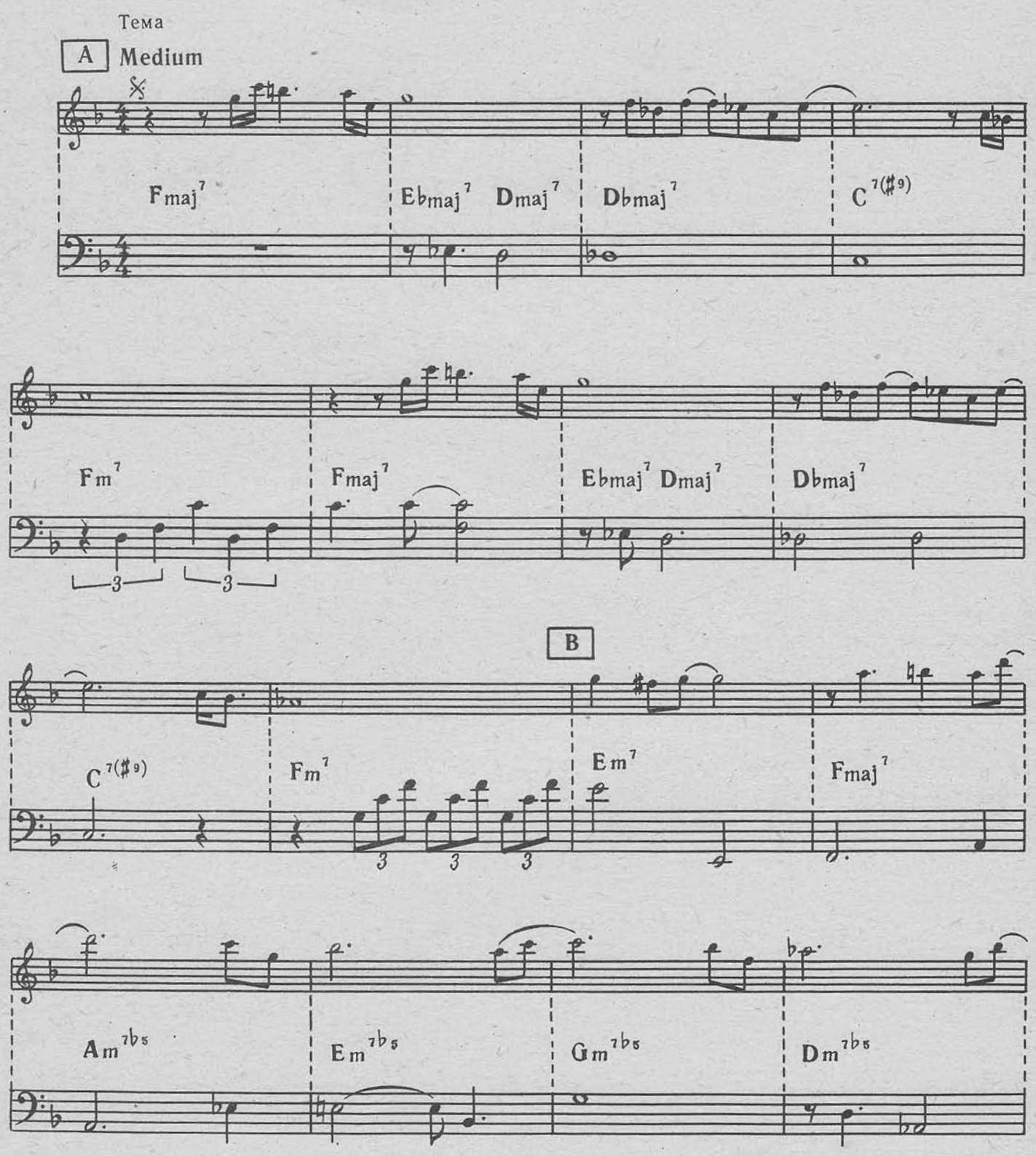
[1] От * до ** играть октавой выше.


Аккомпанемент
Тема

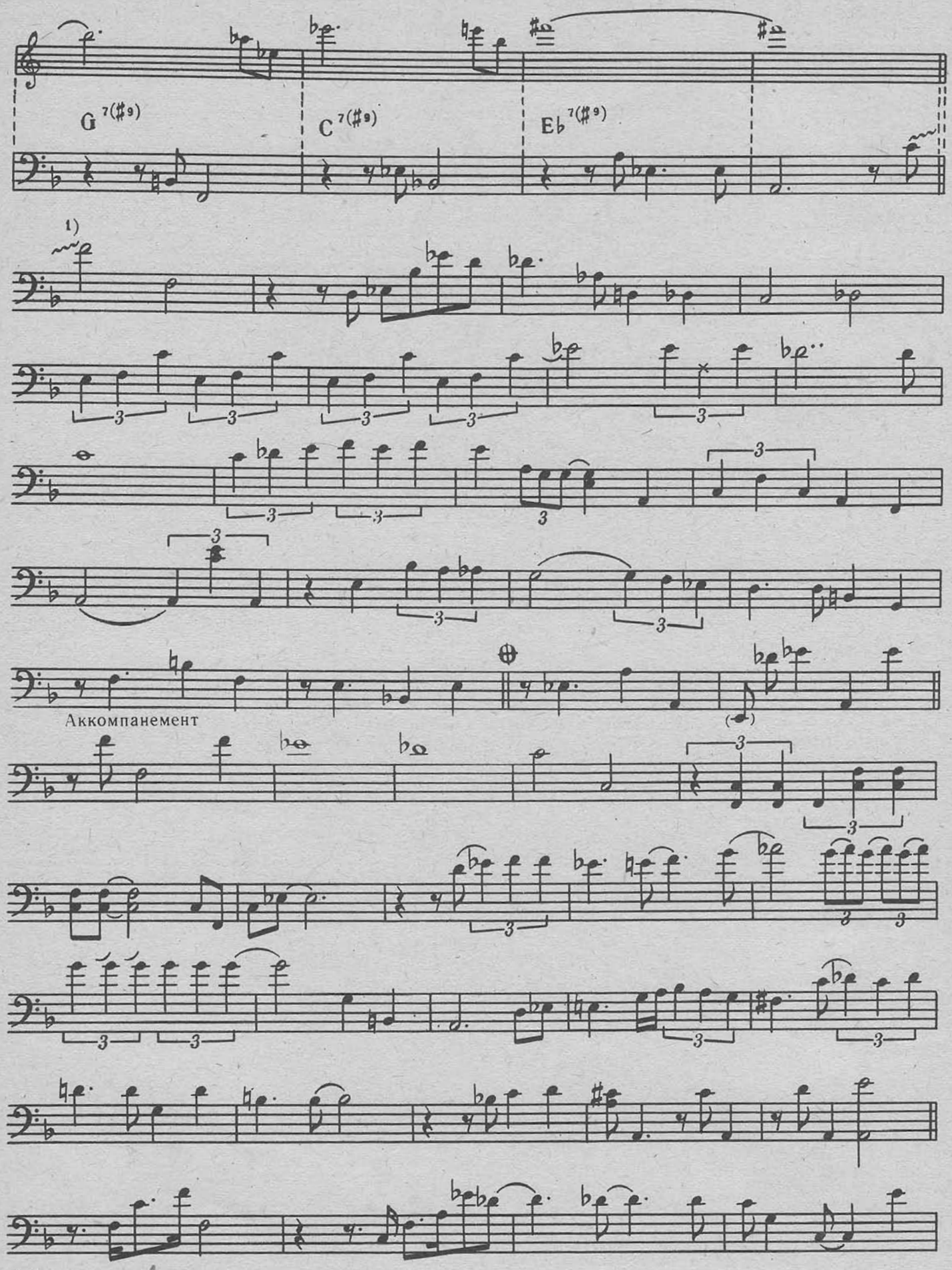
# 16. Gloria's Step

*(Походка Глории)*[1]

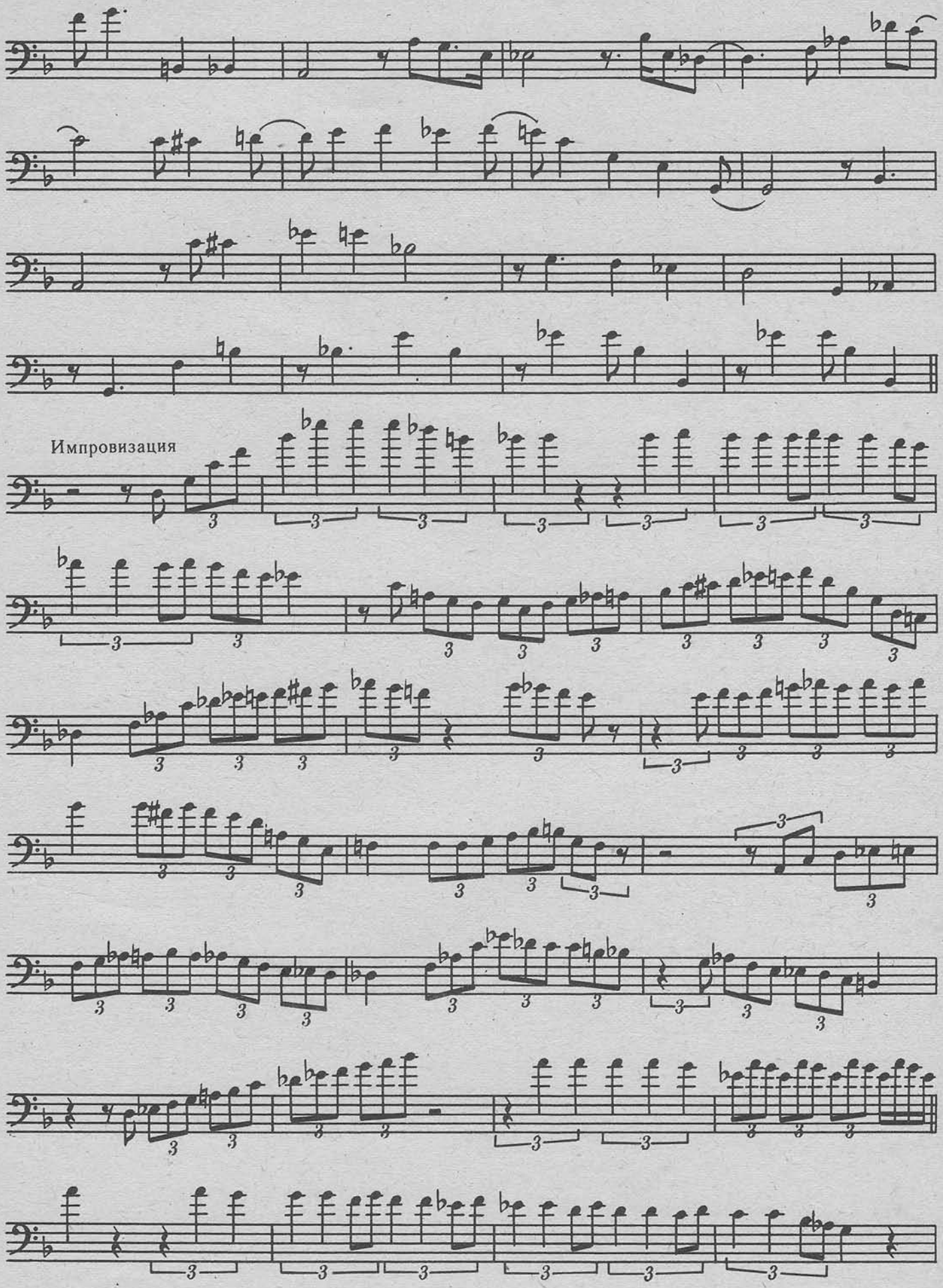
С. Ла Фаро

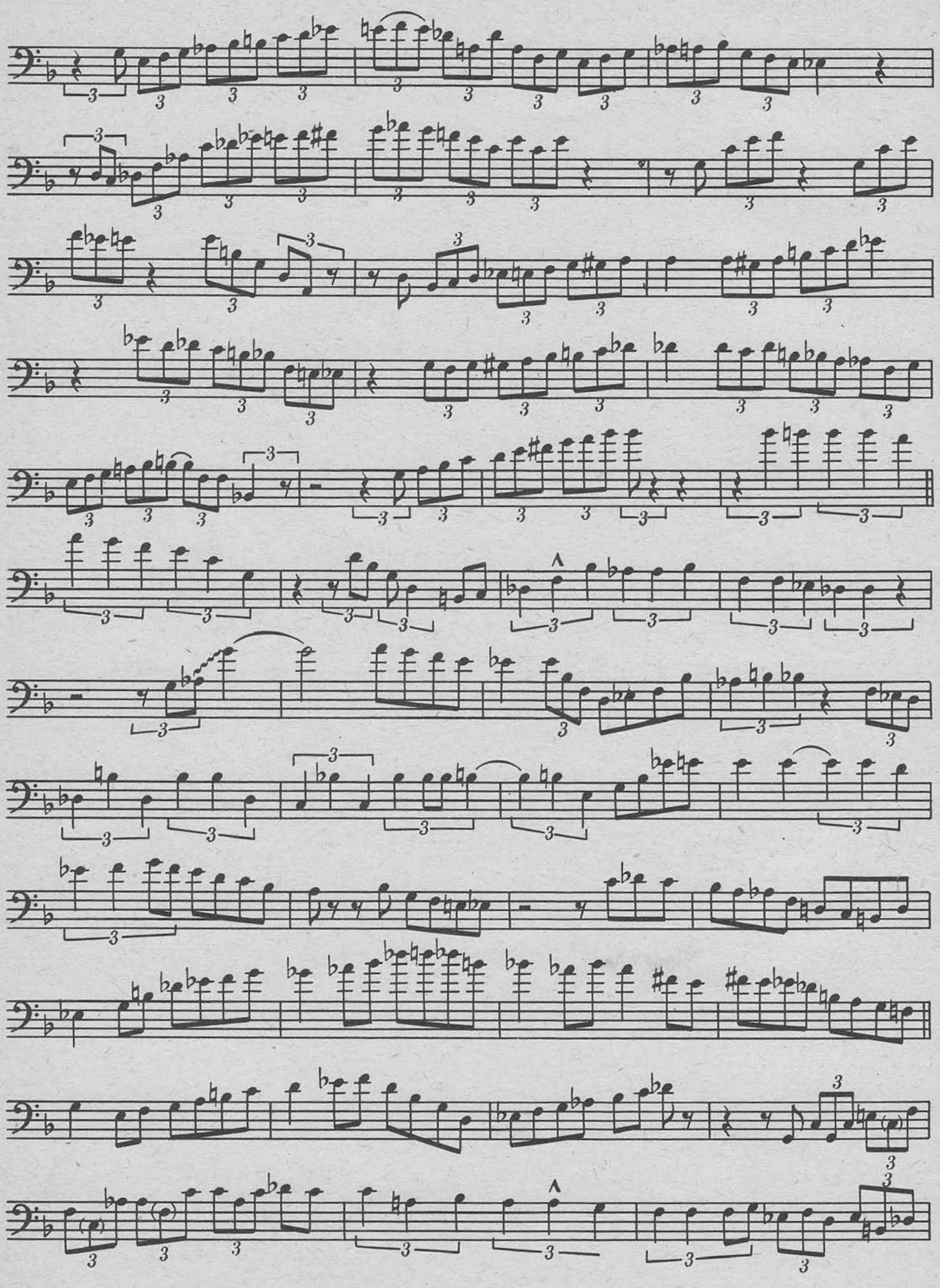


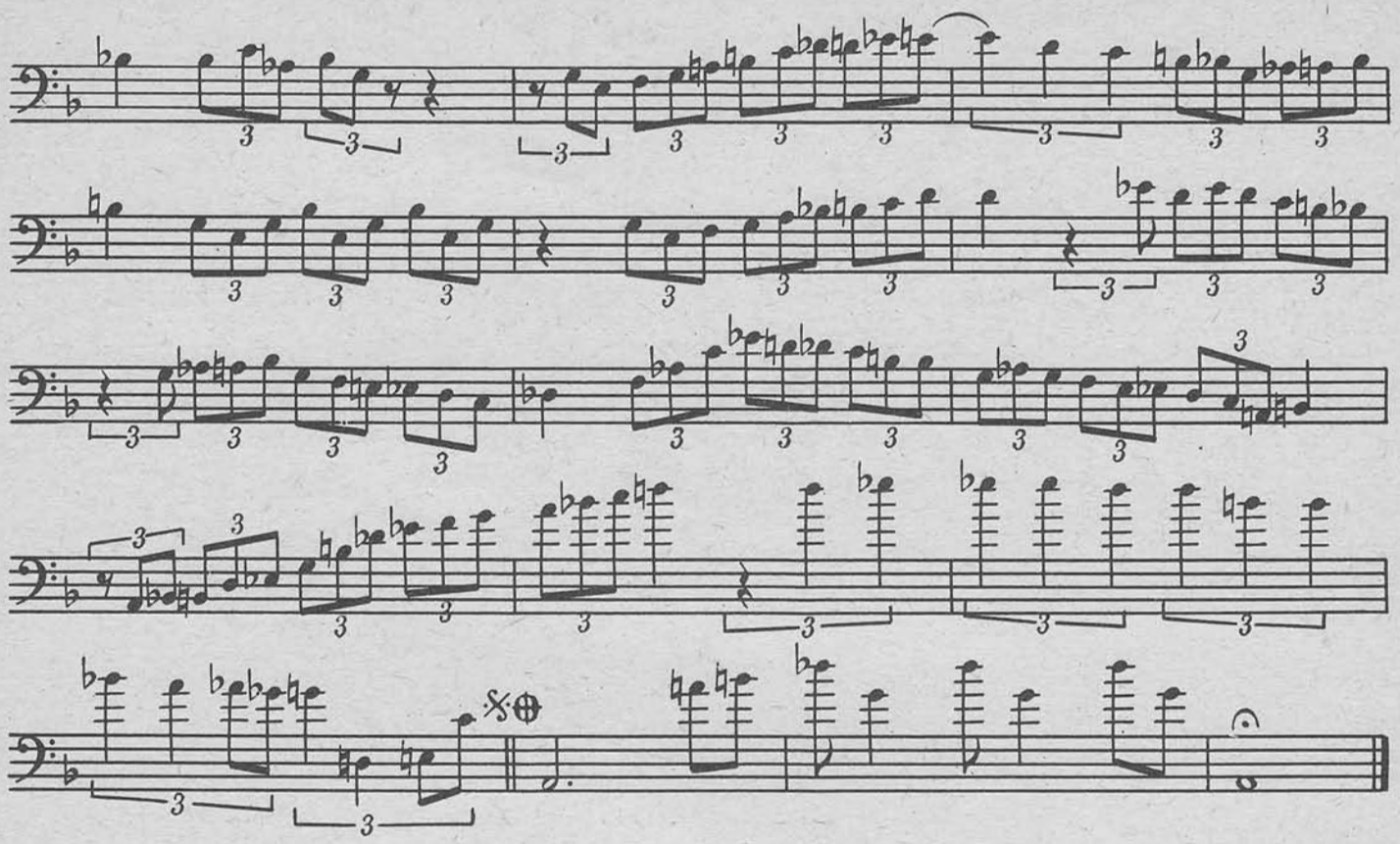

[1] Играет Скотт Ла Фаро. Транскрипция темы и аккомпанемента Е. Маркова с пластинки "Bill Evans" (The Village Vanguard Session, Milestone m 47002). Транскрипция импровизации была сделана Бобом Бауэром и напечатана в пособии: *Chuck Sher.* The Improviser's Bass Method.




[1] Тема продолжает звучать.

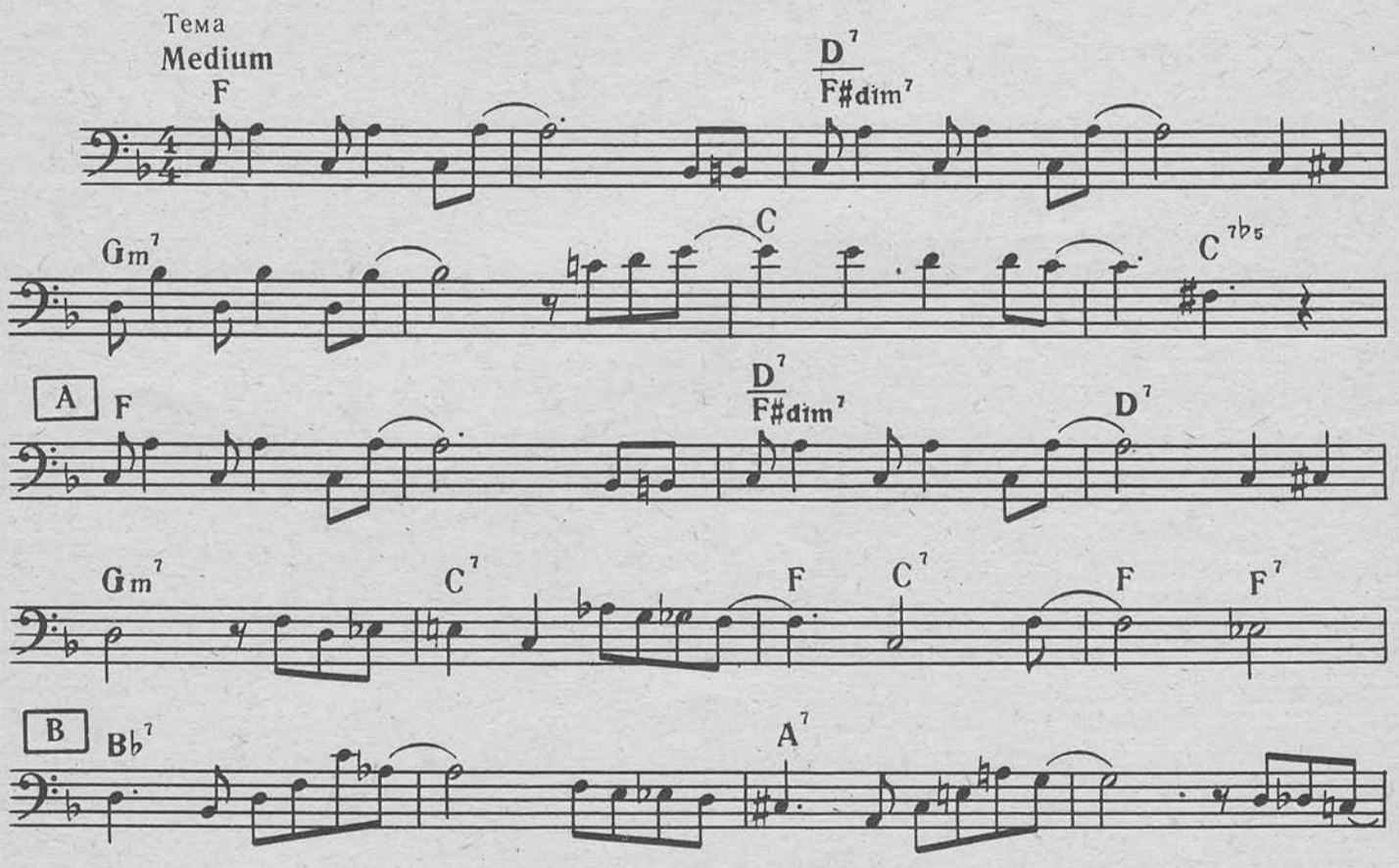

Импровизация



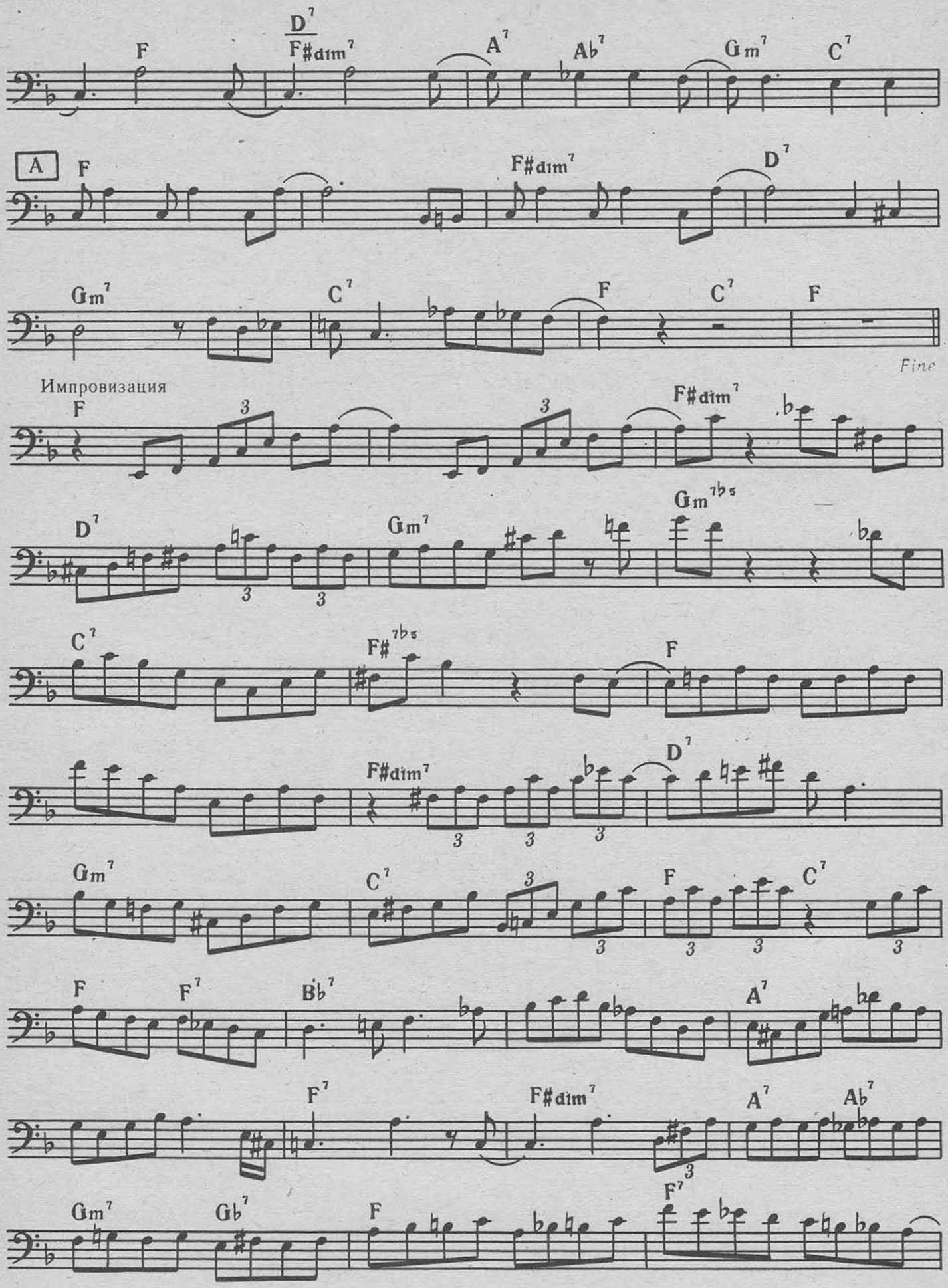


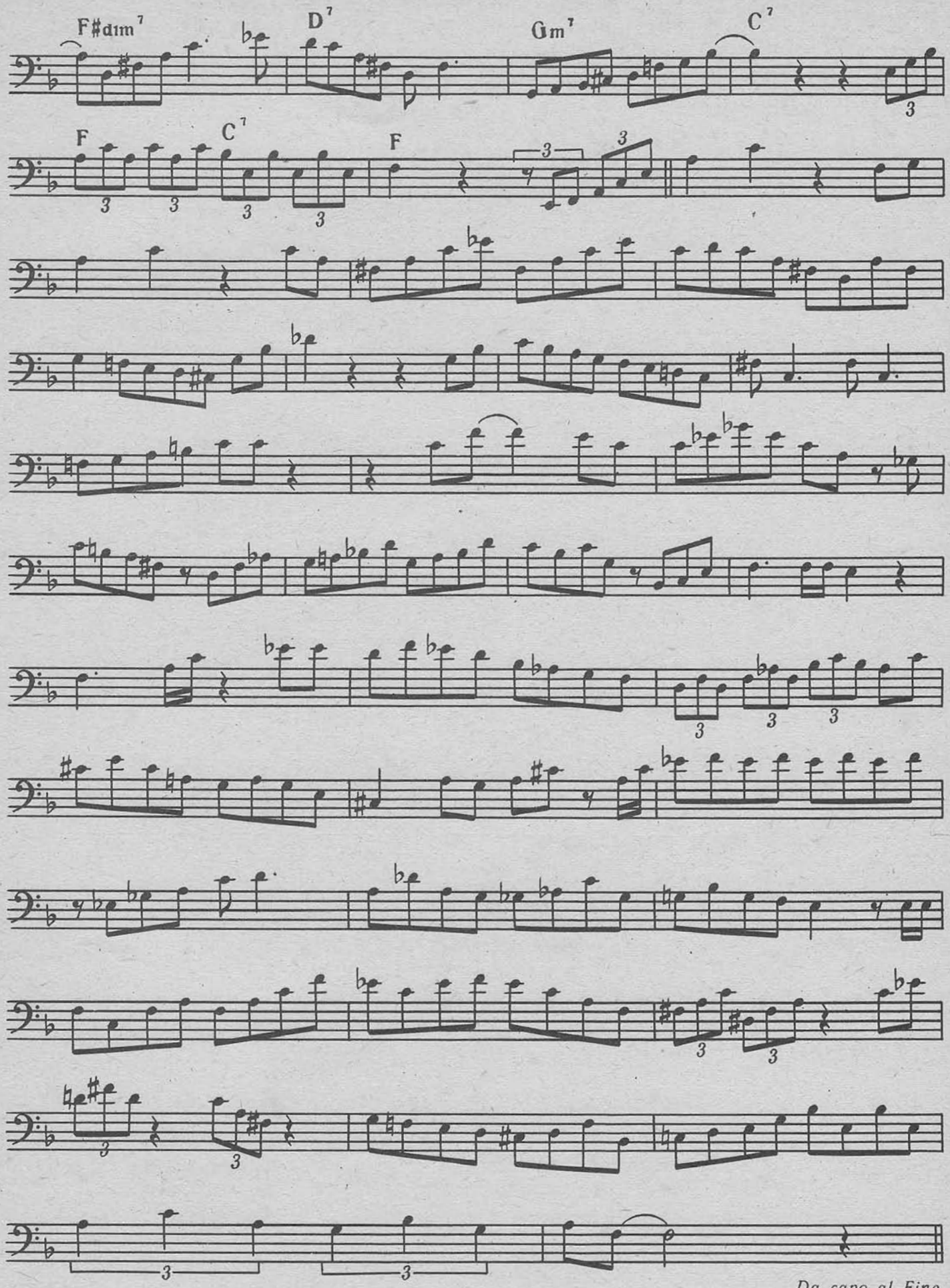
## 17. Позолоченный век

А. Бабий



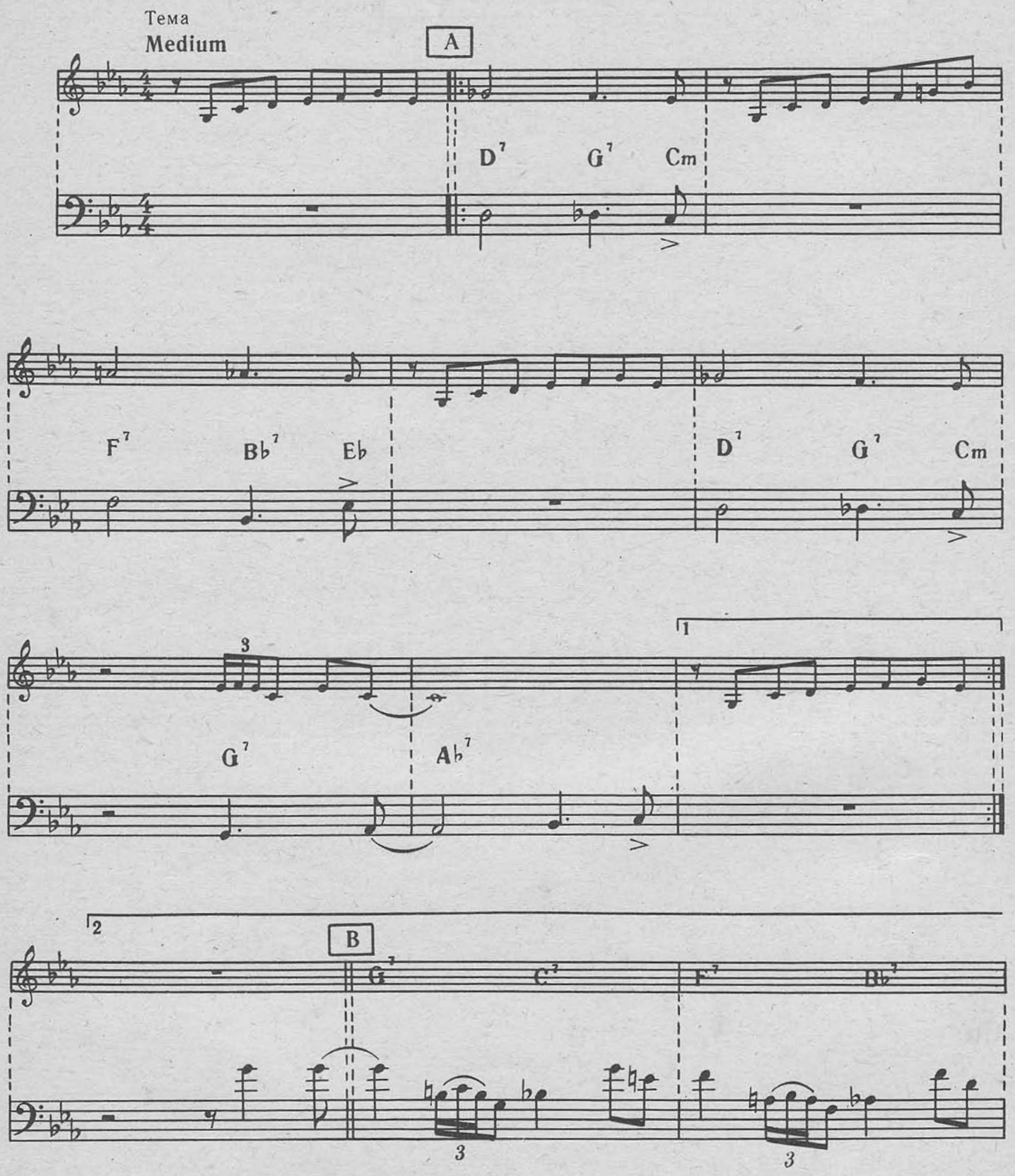

© Издательство «Музычна Украйина», 1988


F
D7/F#dim7
A7
Ab7
Gm7
C7
A
F
F#dim7
D7
Gm7
C7
F
C7
F
Fine
Импровизация
F
F#dim7
D7
Gm7
Gm7b5
C7
F#7b5
F
F#dim7
D7
Gm7
C7
F
C7
F
F7
Bb7
A7
F7
F#dim7
A7
Ab7
Gm7
Gb7
F
F7

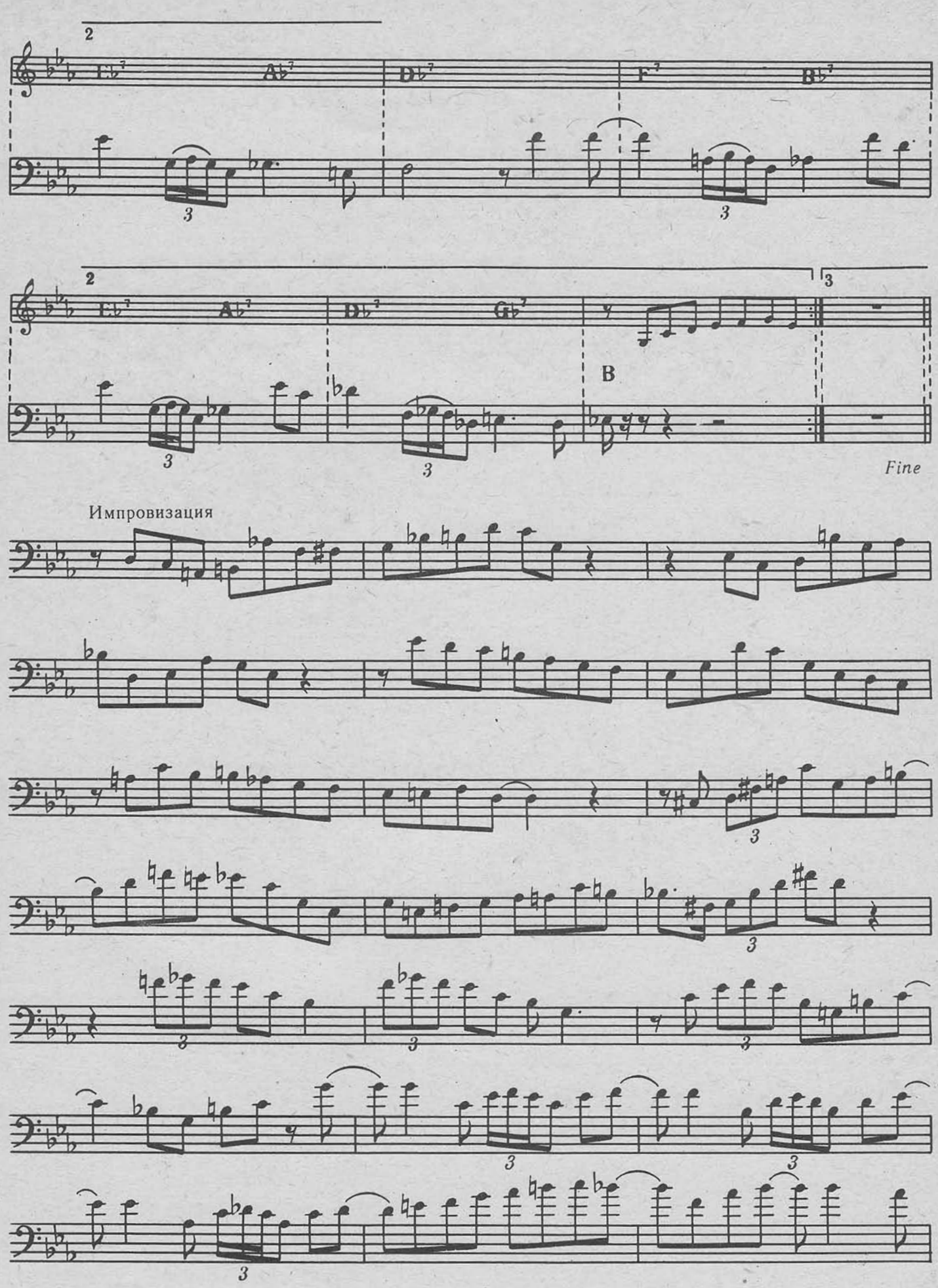

F#dim7
D7
Gm7
C7
F
C7
F
Da capo al Fine

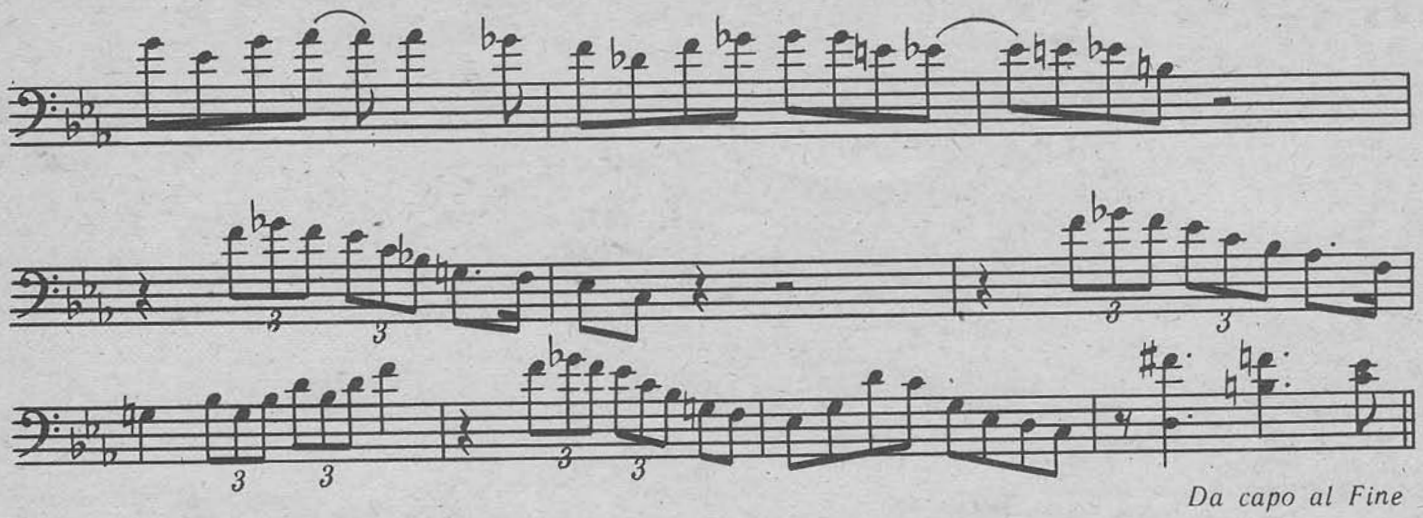
# 18. Импровизация на тему Д. Джордена
## "Jordu"
*(„Джорду")*

Ю. Маркин




© Издательство «Музычна Украйина», 1988


2
Eb7
Ab7
Db7
F7
Bb7
2
Eb7
Ab7
Db7
Gb7
B
3
Fine
Импровизация

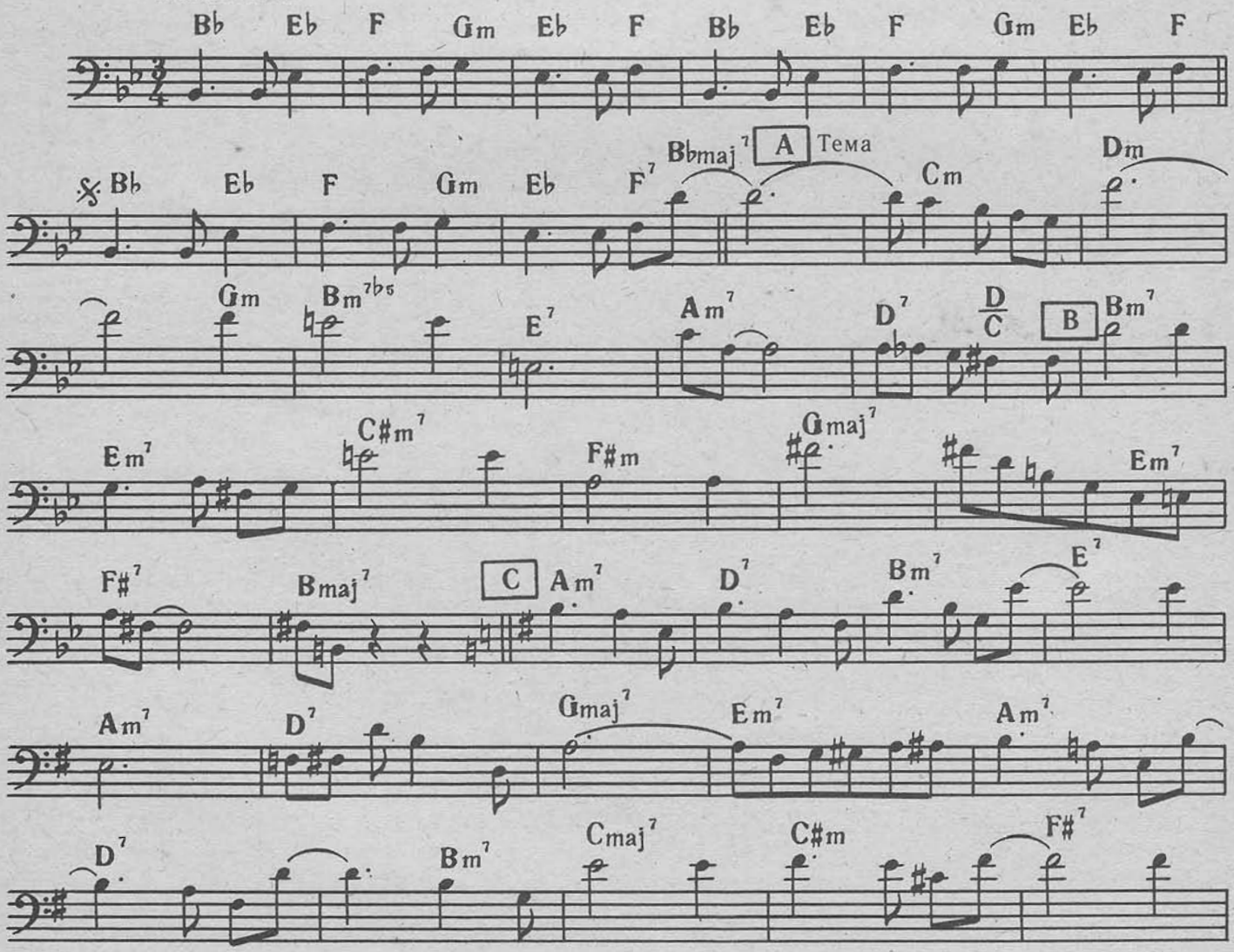



## 19. Импровизация на тему Ю. Чугунова „Юность“

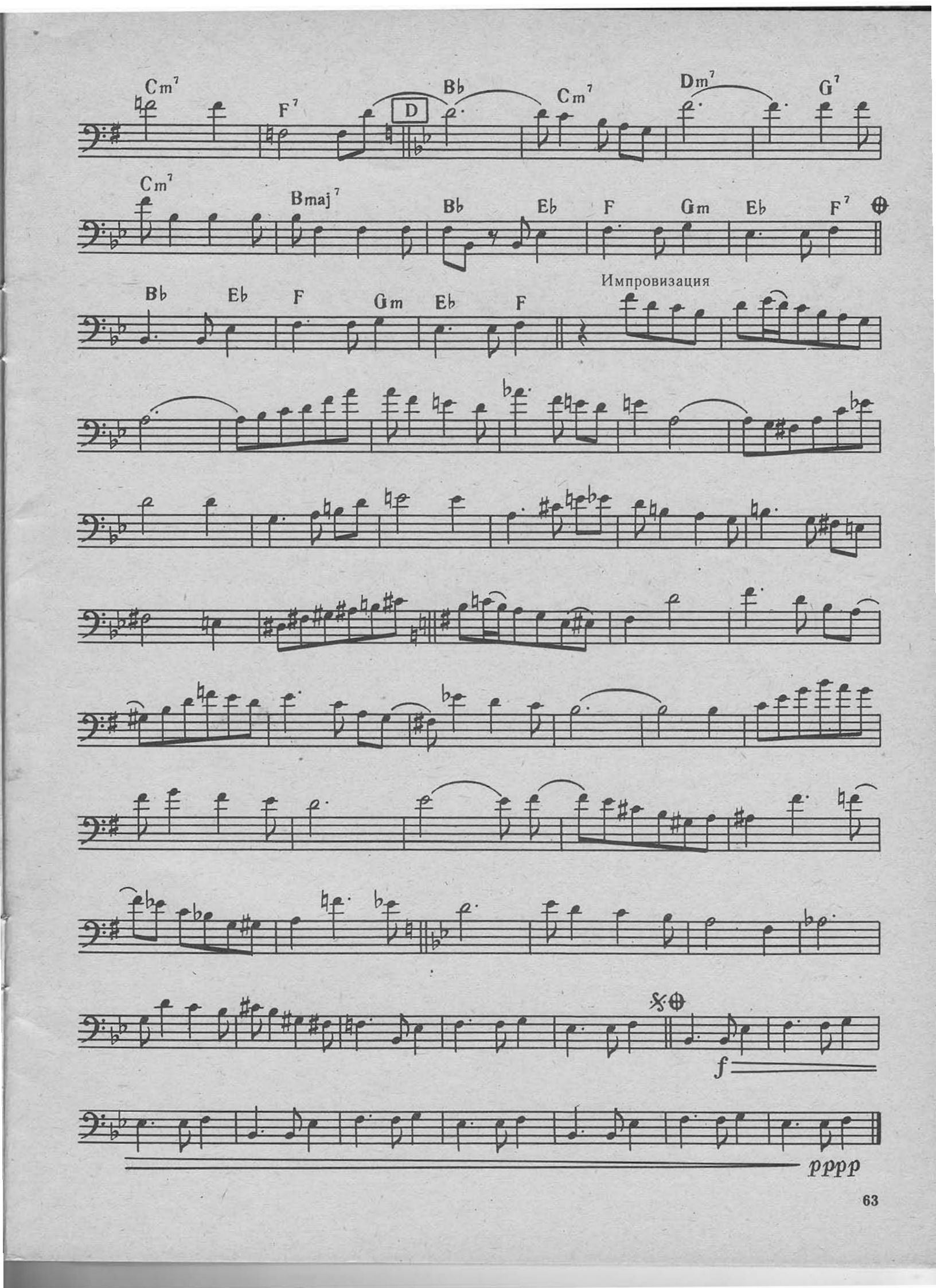
А. Соболев

Вступление

**Waltz Time**

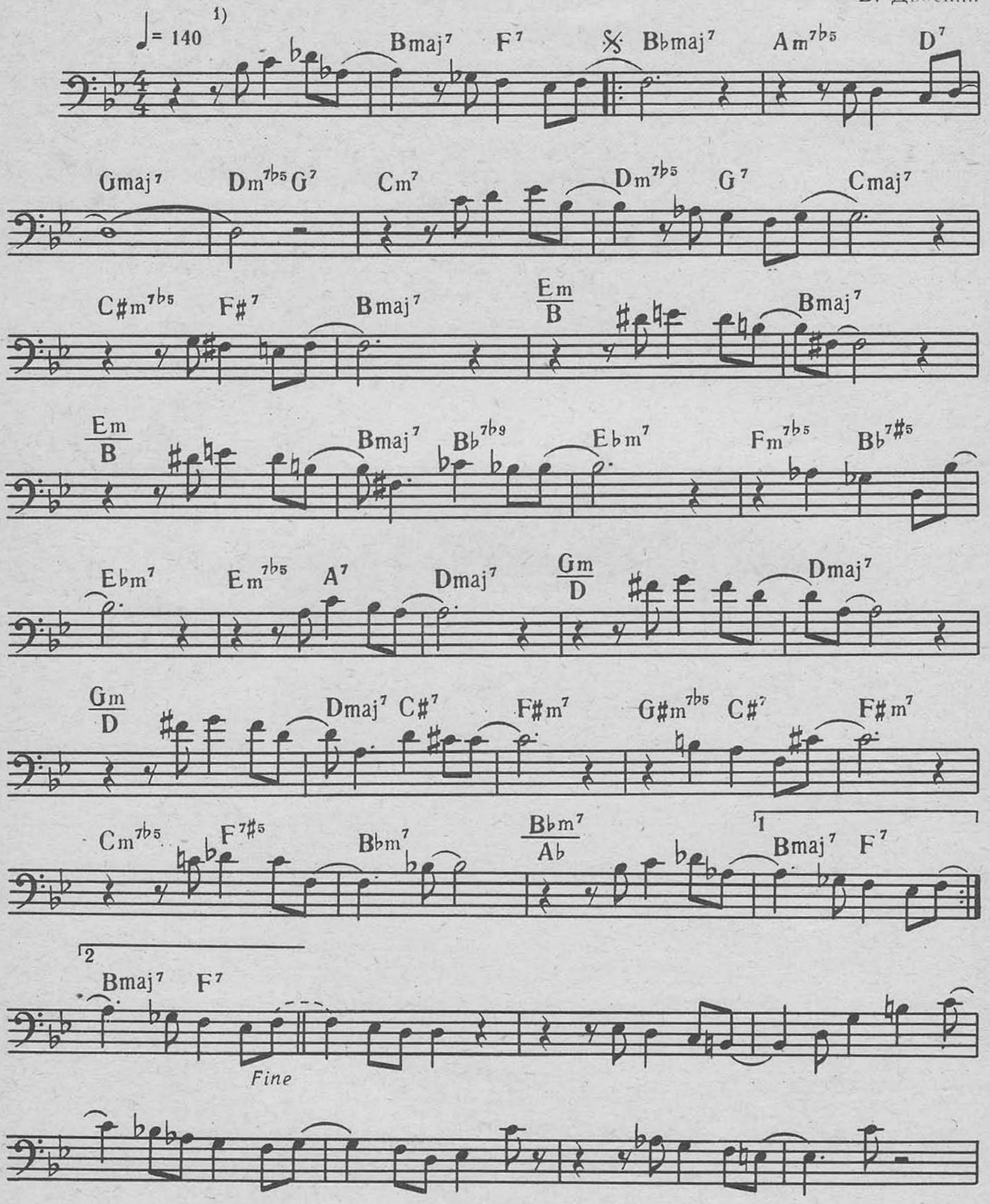



© Издательство «Музычна Украйина», 1988


Cm7
F7
D
Bb
Cm7
Dm7
G7
Cm7
Bmaj7
Bb
Eb
F
Gm
Eb
F7
Bb
Eb
F
Gm
Eb
F
Импровизация
f
pppp

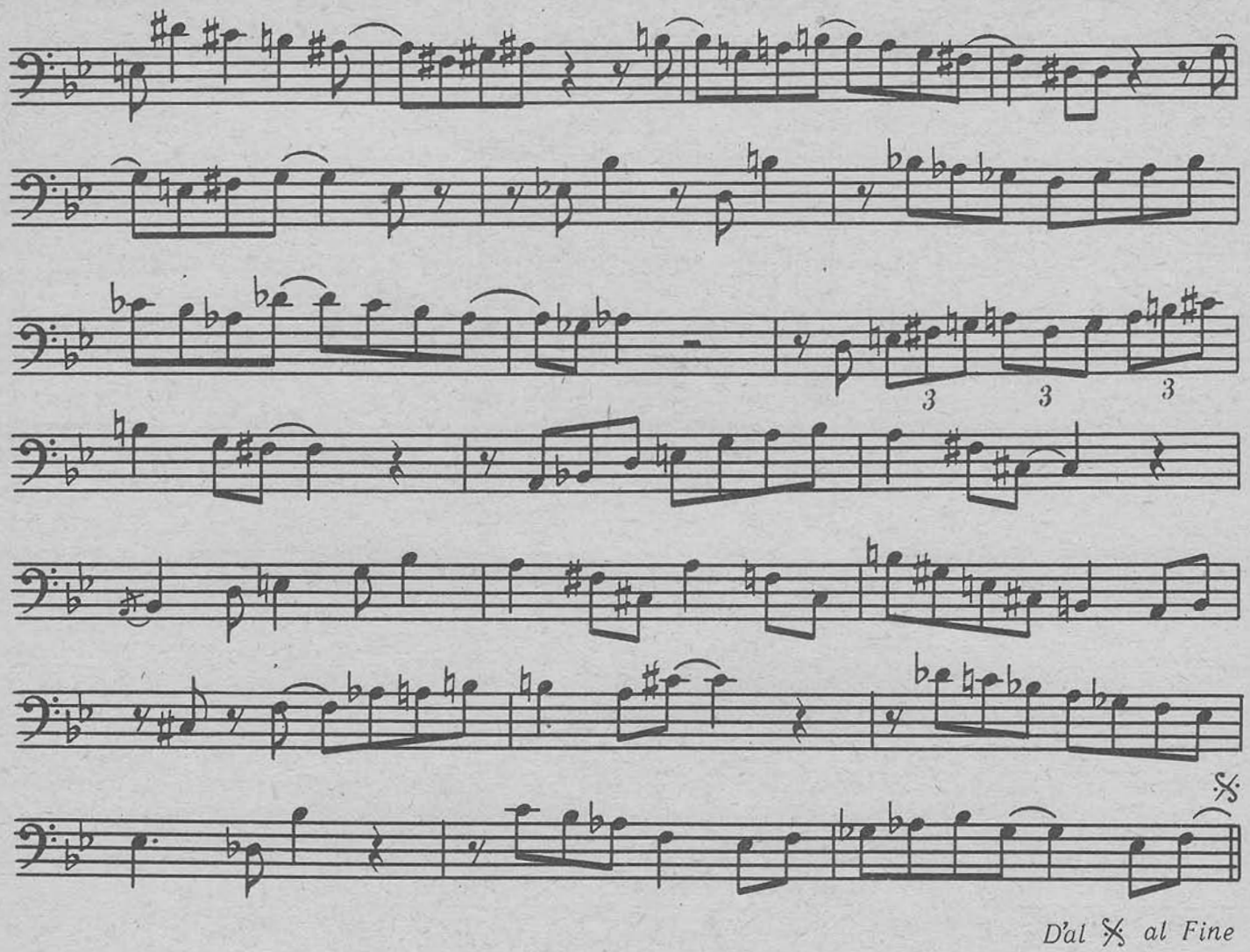
# 20. Импровизация на тему Л. Чижика „Лента Мебиуса“

В. Двоскин



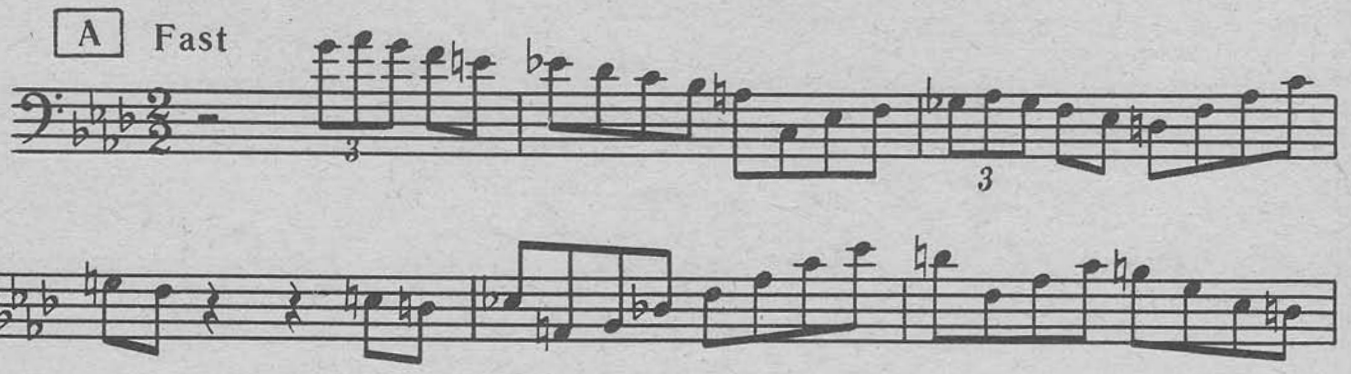

[1] Все произведение исполняется октавой выше.

© Издательство «Музычна Украйина», 1988

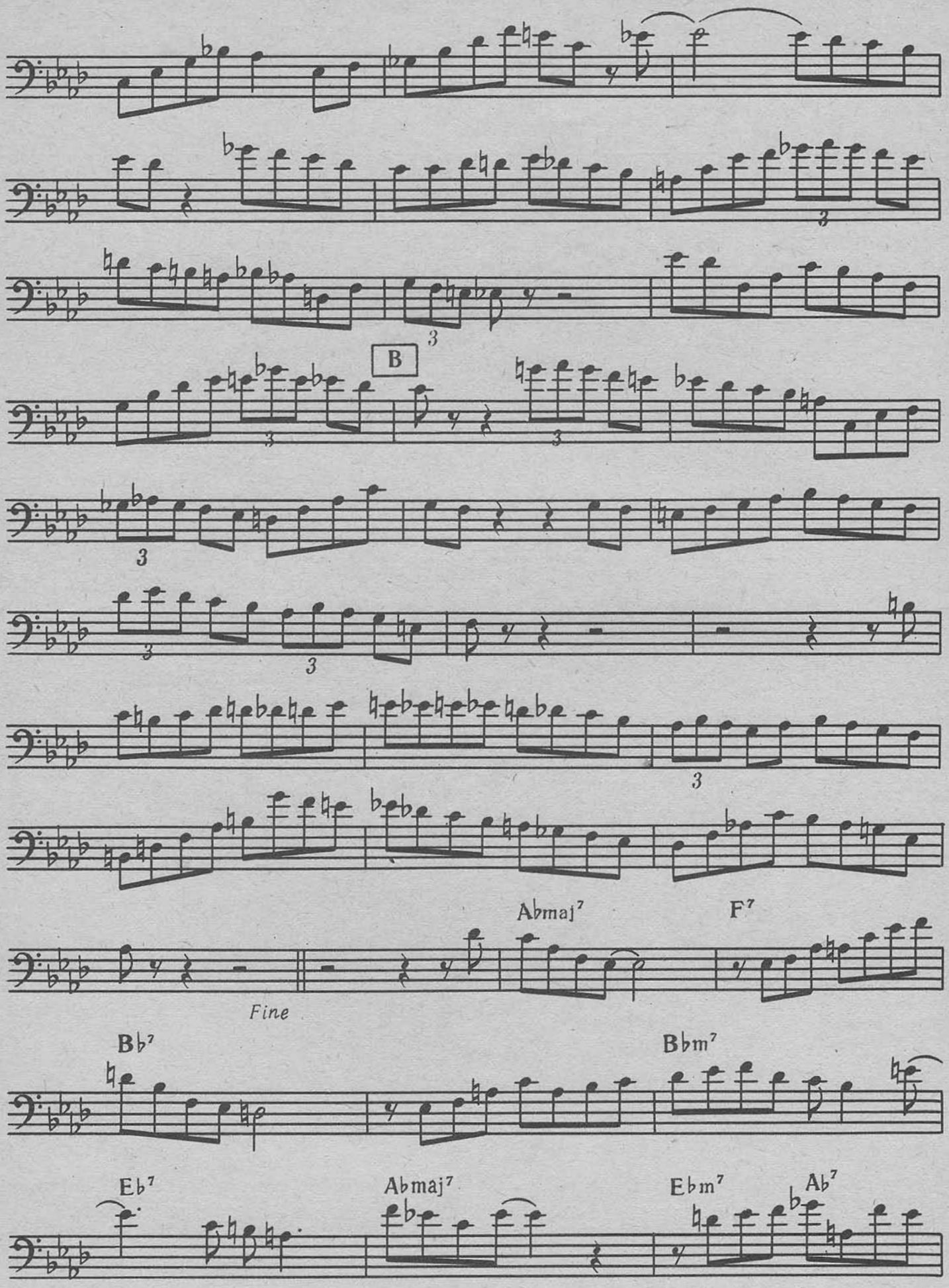


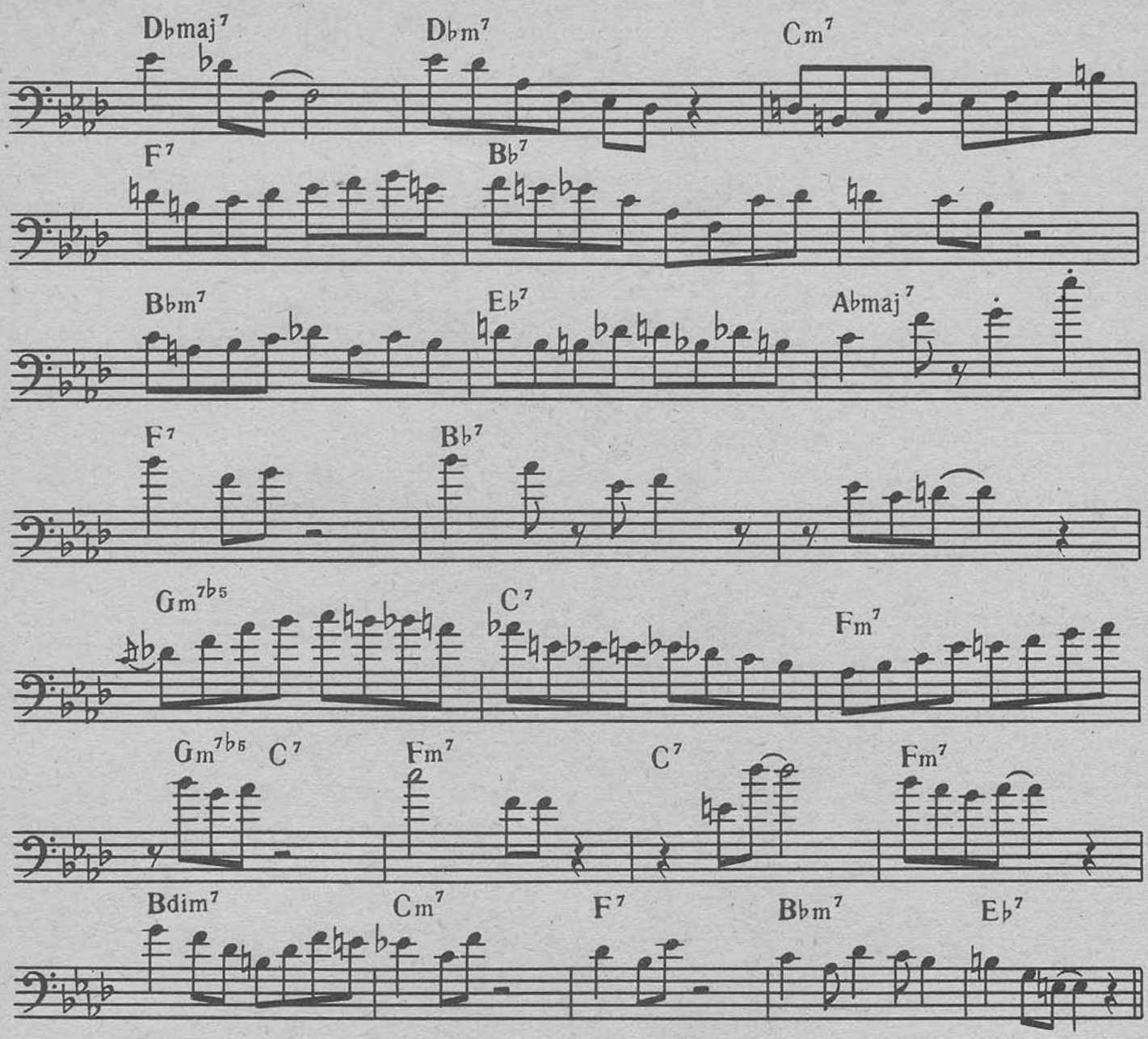

## 21. Импровизация на тему Ч. Паркера
## "Donna Lee"
*(„Донна Ли")*

В. Двоскин




© Издательство «Музычна Украйина», 1988


B
Fine
Abmaj7
F7
Bb7
Bbm7
Eb7
Abmaj7
Ebm7
Ab7



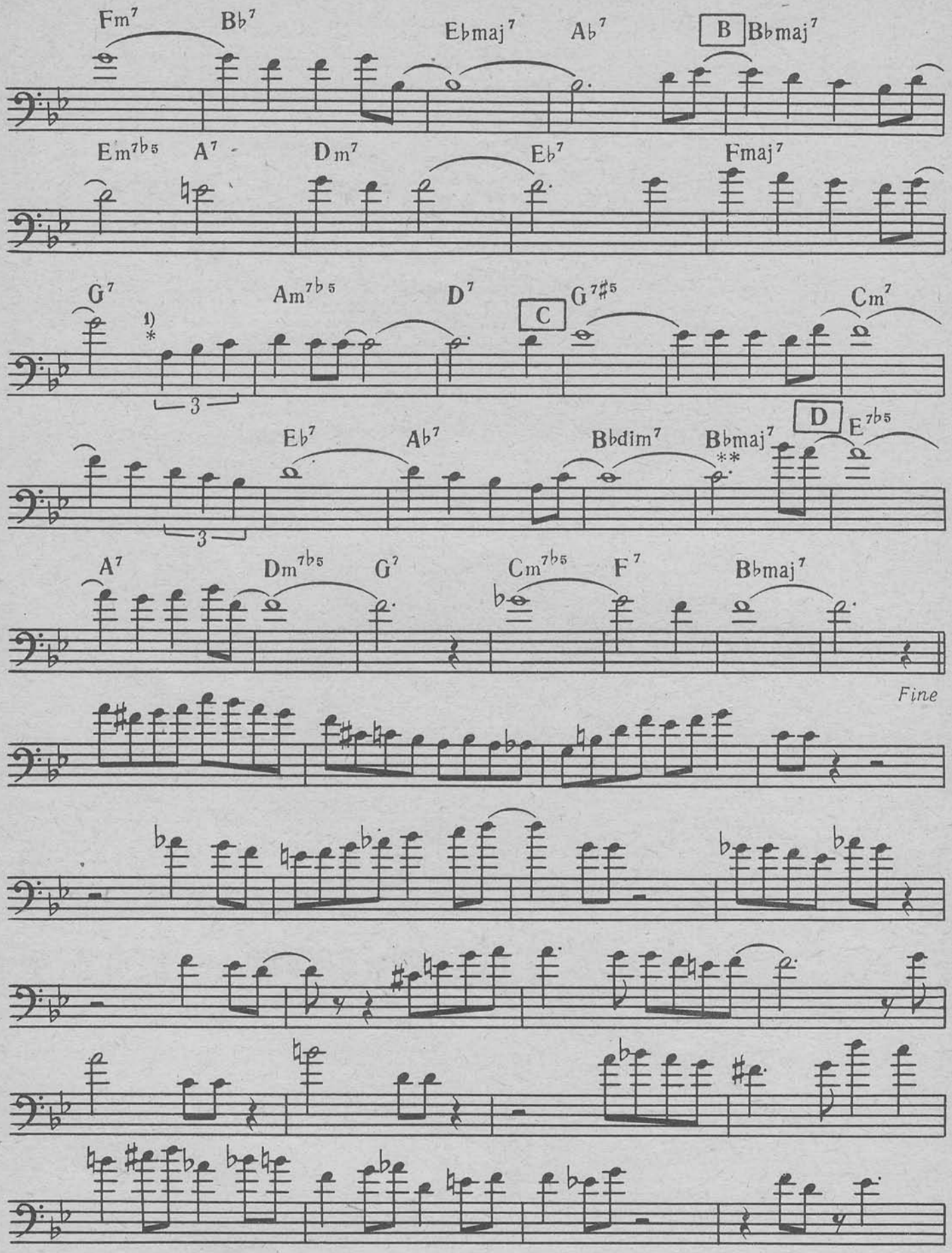

*Da capo al Fine*

## 22. Импровизация на тему В. Янга "Stella By Starlight"

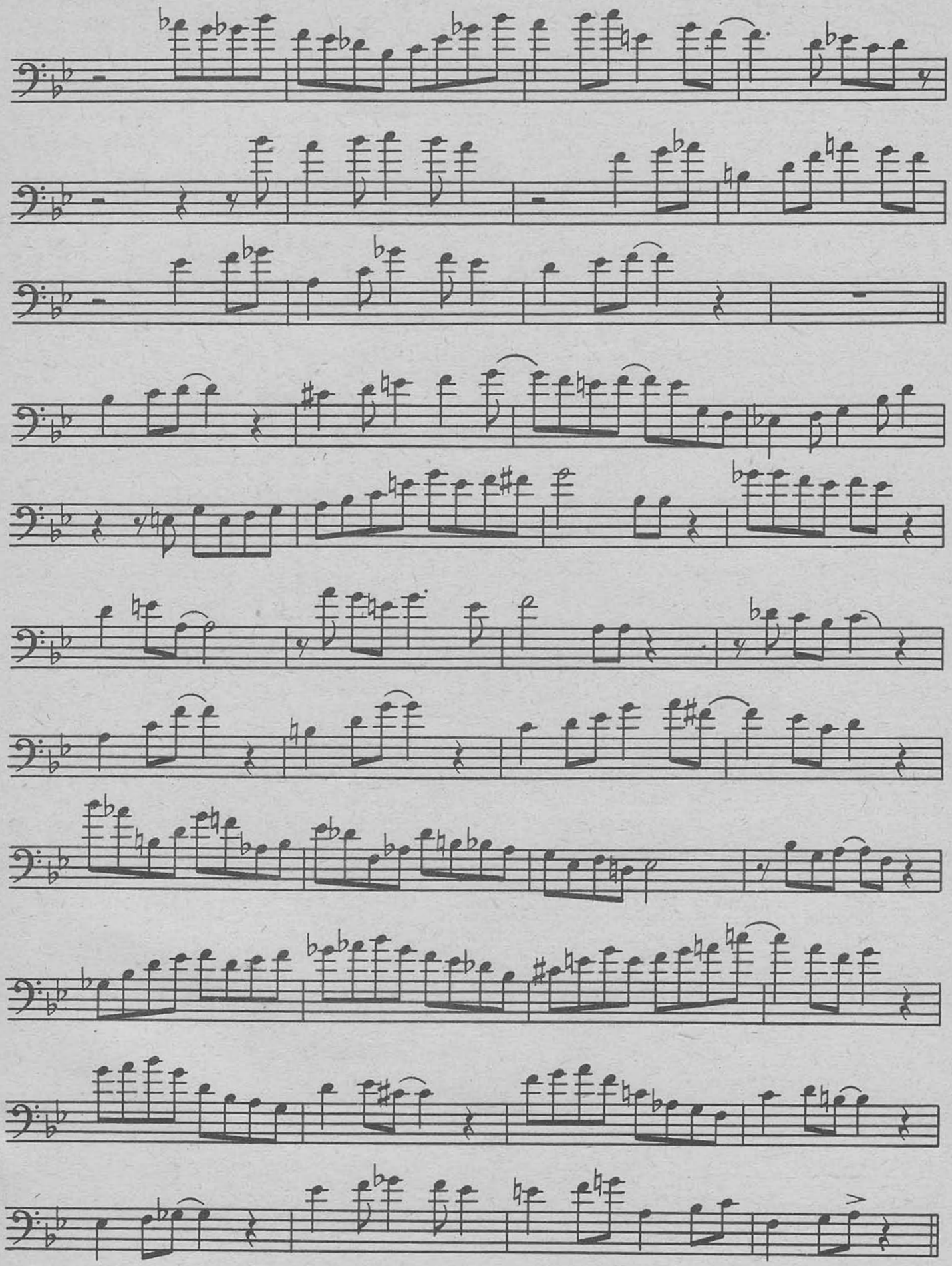
*(„Стелла в свете звезд")*

В. Двоскин

© Издательство «Музычна Украйина», 1988.



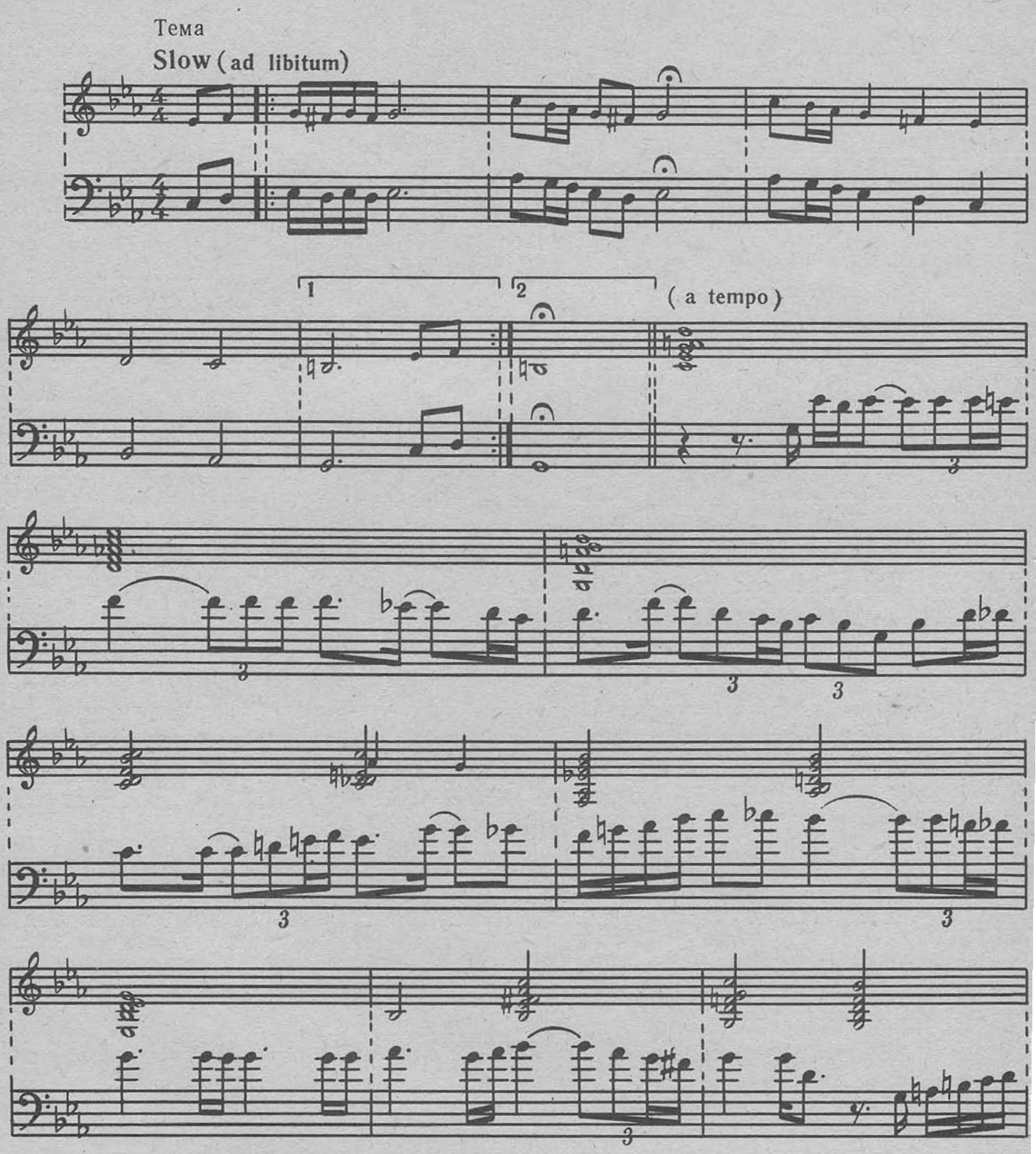

[1] От * до ** играть октавой выше.



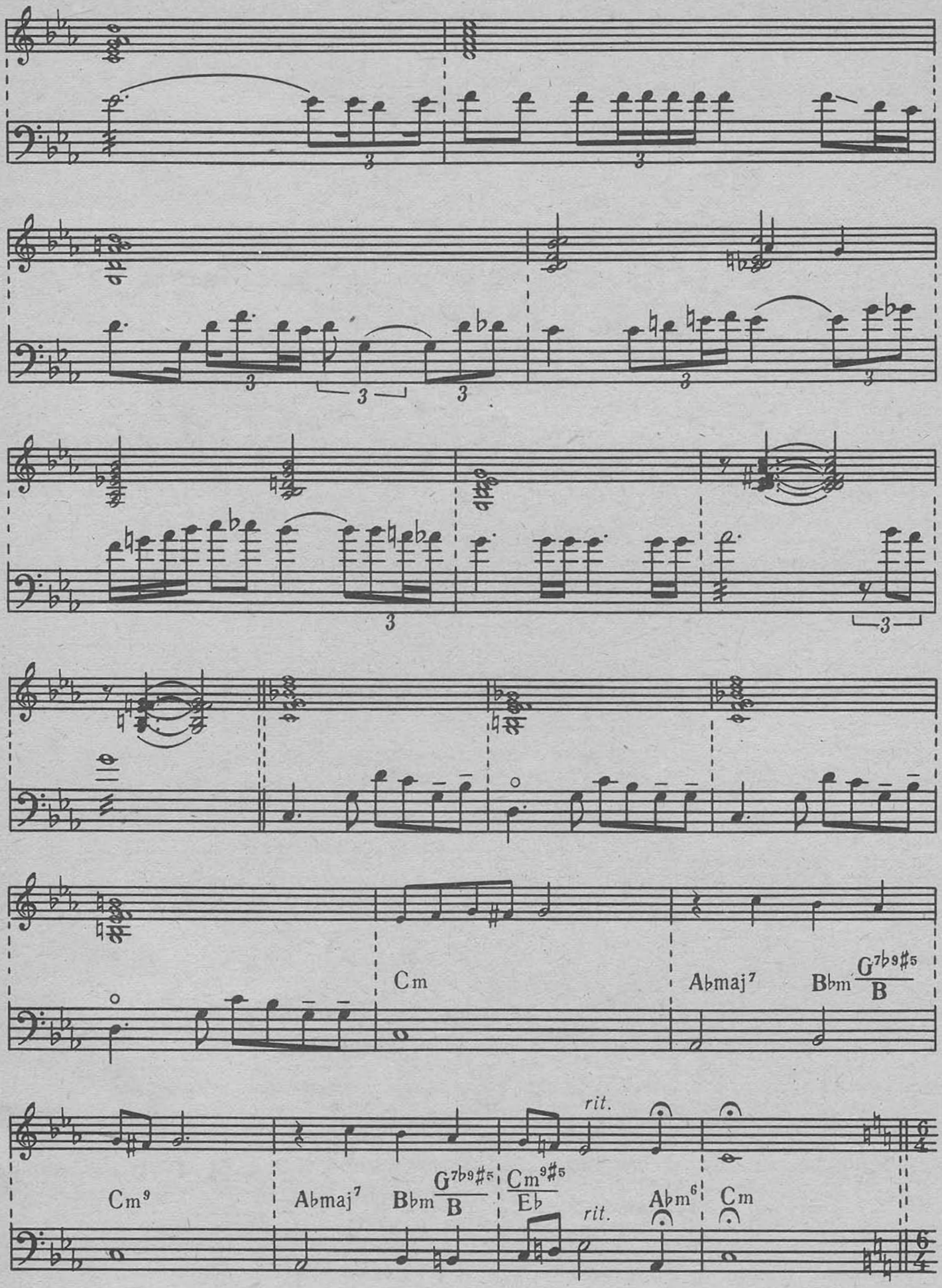
*Da capo al Fine*

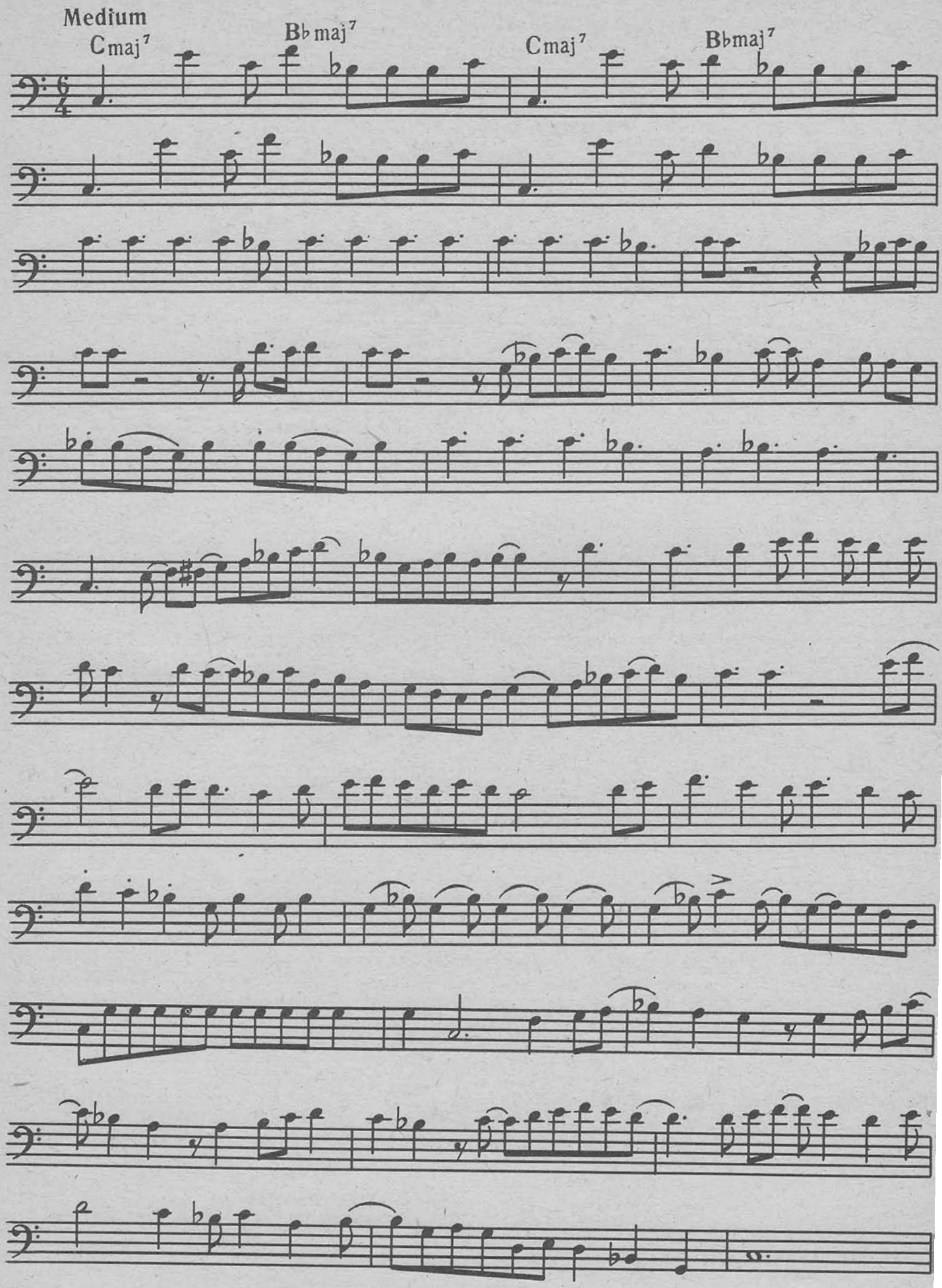
# 23. Концертино
для баса с оркестром
(фрагмент)[1]

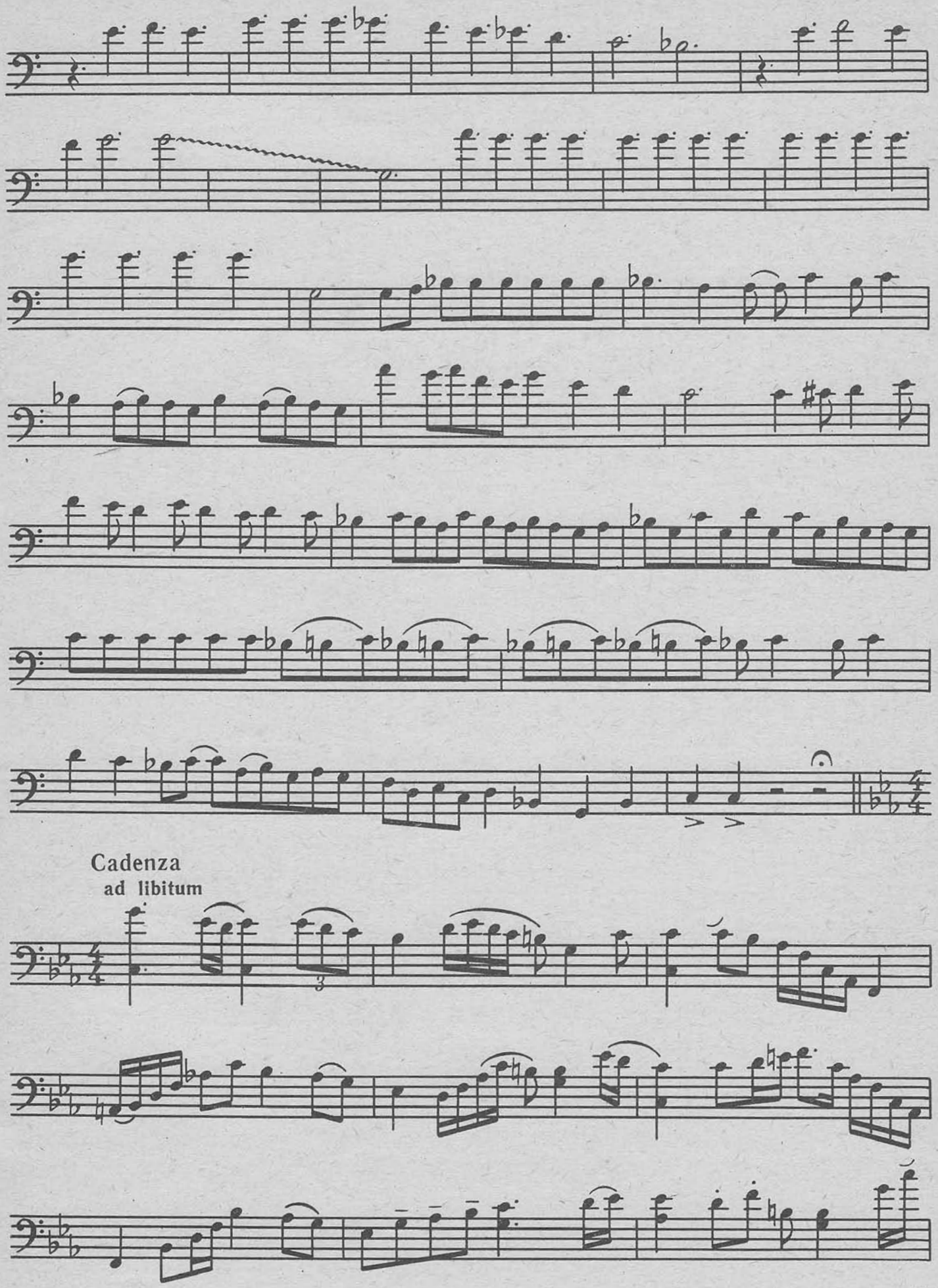
А. Кролл
С. Мартынов

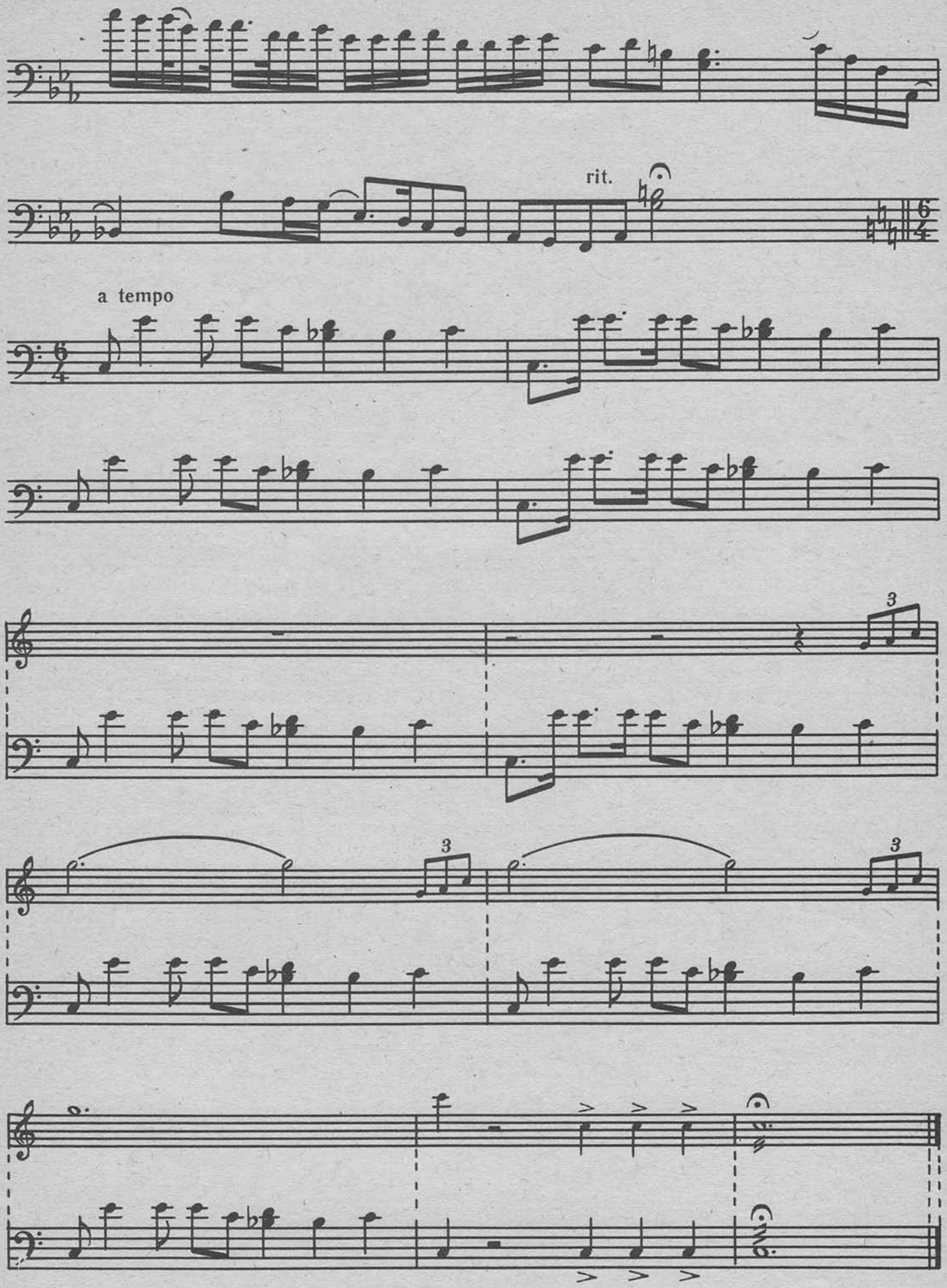



[1] Играет Сергей Мартынов. Транскрипция Е. Маркова с пластинки «Оркестр Олега Лундстрема» (СМ60—04293—94).


Cm
A♭maj7
B♭m G7♭9♯5/B
Cm9
A♭maj7
B♭m G7♭9♯5/B
Cm9♯5/E♭
rit.
A♭m6
Cm
rit.


Medium
Cmaj7
B♭maj7
Cmaj7
B♭maj7

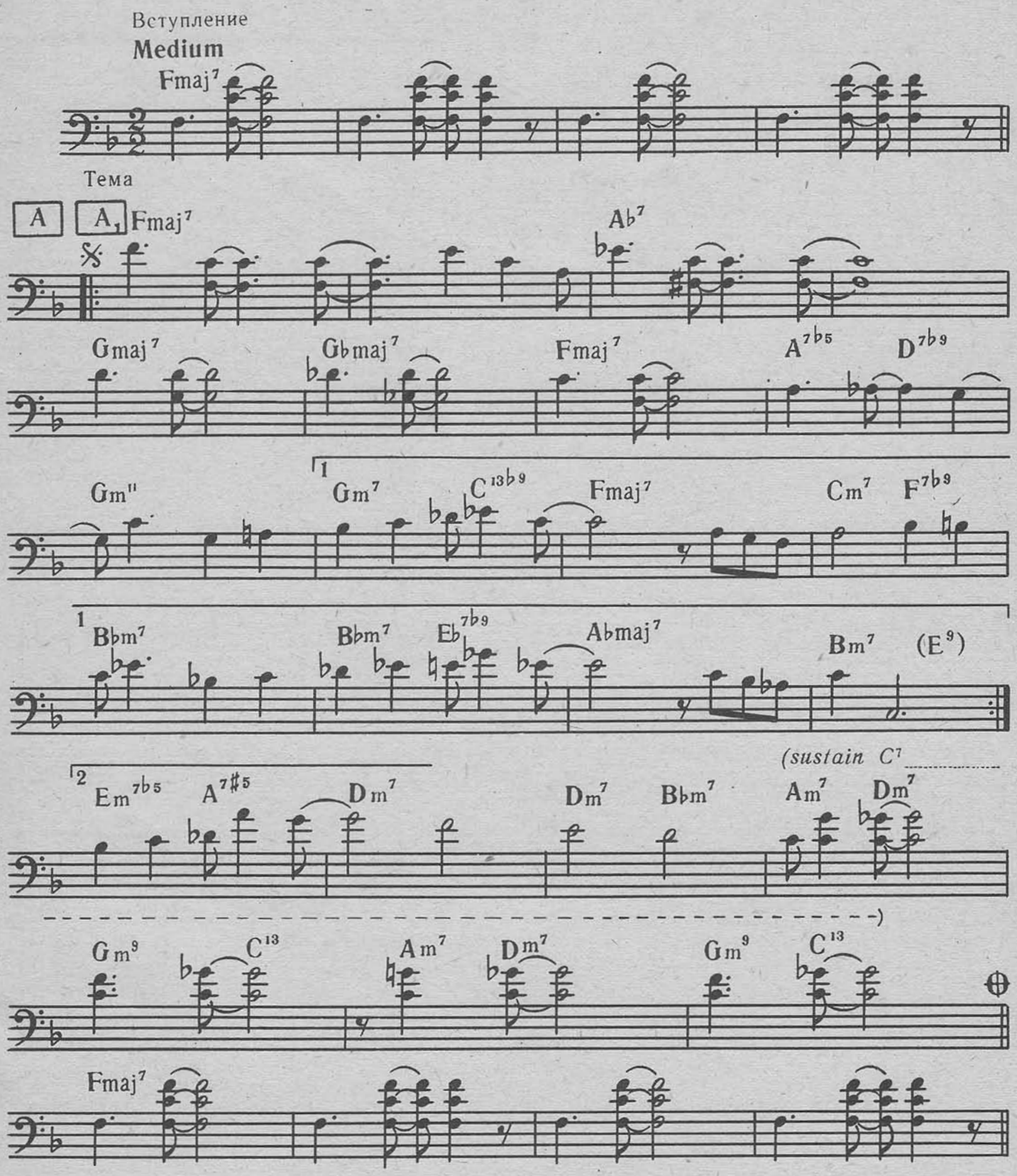

Cadenza
ad libitum


rit.
a tempo

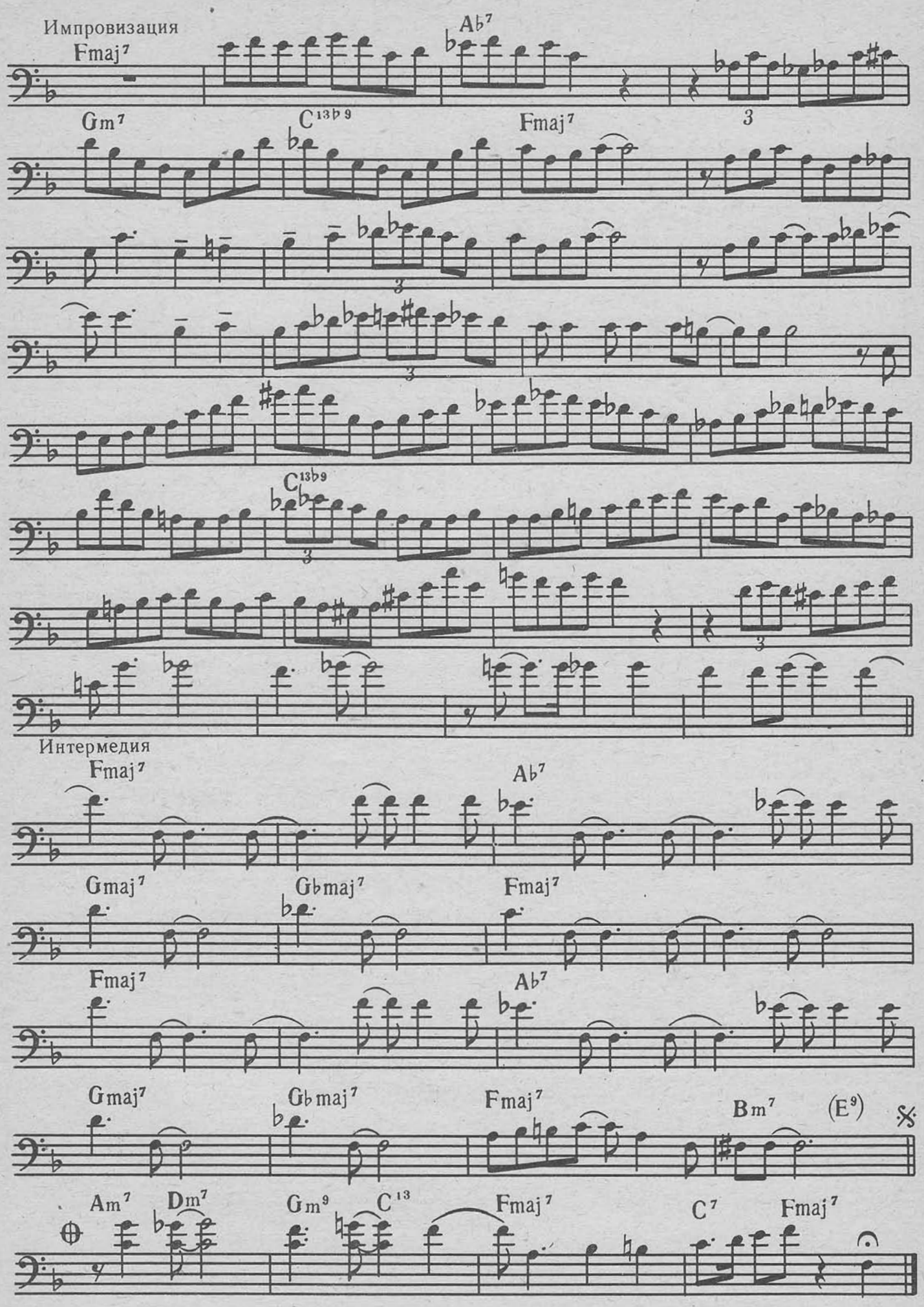
# 24. Импровизация на тему Н. Уошингтона „Green Dolphin Street“

*(„Улица зеленого дельфина“)*

Е. Марков



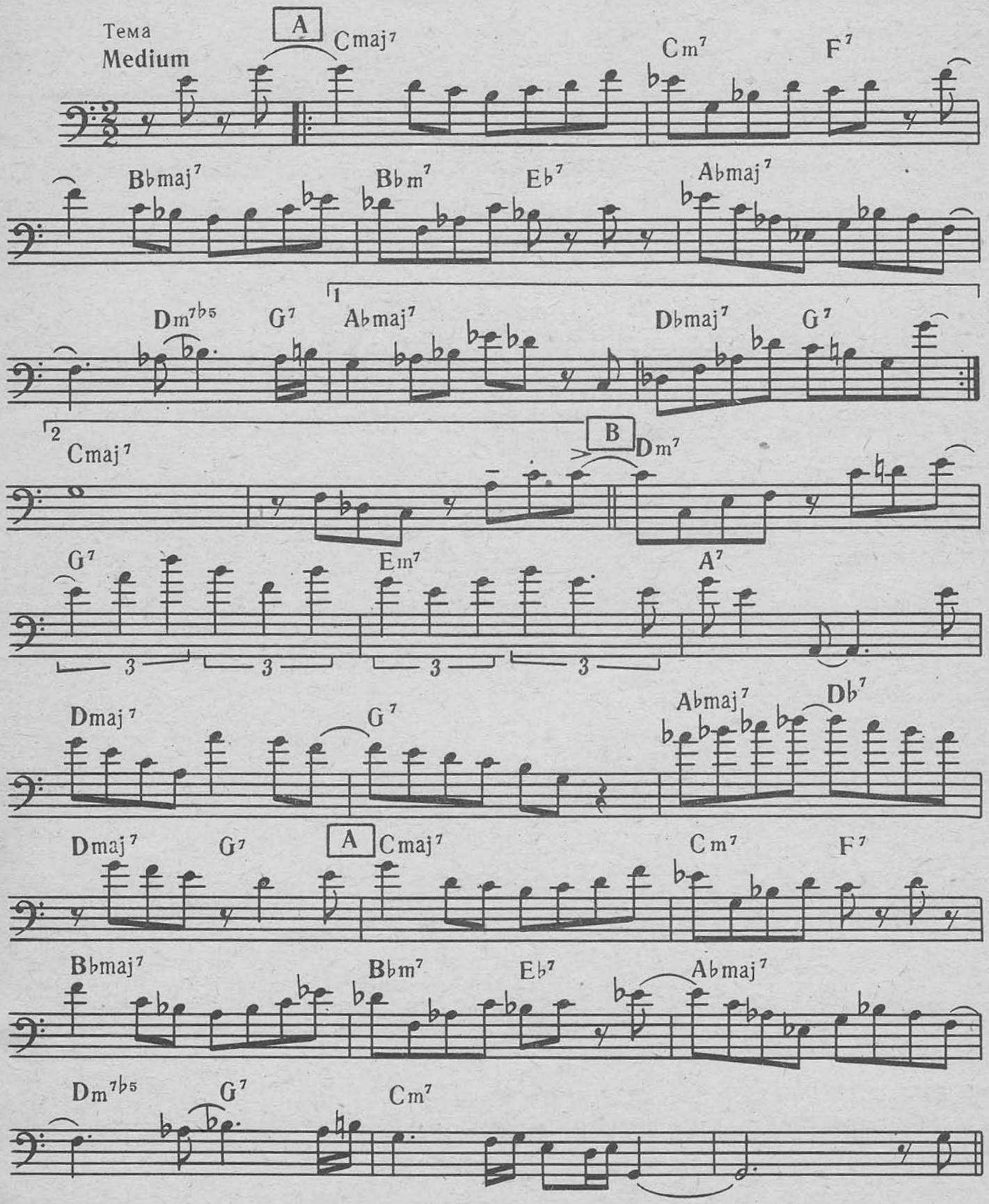

© Издательство «Музычна Украина», 1988


Импровизация
Fmaj7
Ab7
Gm7
C13b9
Fmaj7
C13b9
Интермедия
Fmaj7
Ab7
Gmaj7
Gbmaj7
Fmaj7
Fmaj7
Ab7
Gmaj7
Gbmaj7
Fmaj7
Bm7
(E9)
Am7
Dm7
Gm9
C13
Fmaj7
C7
Fmaj7

# 25. Afternoon In Paris

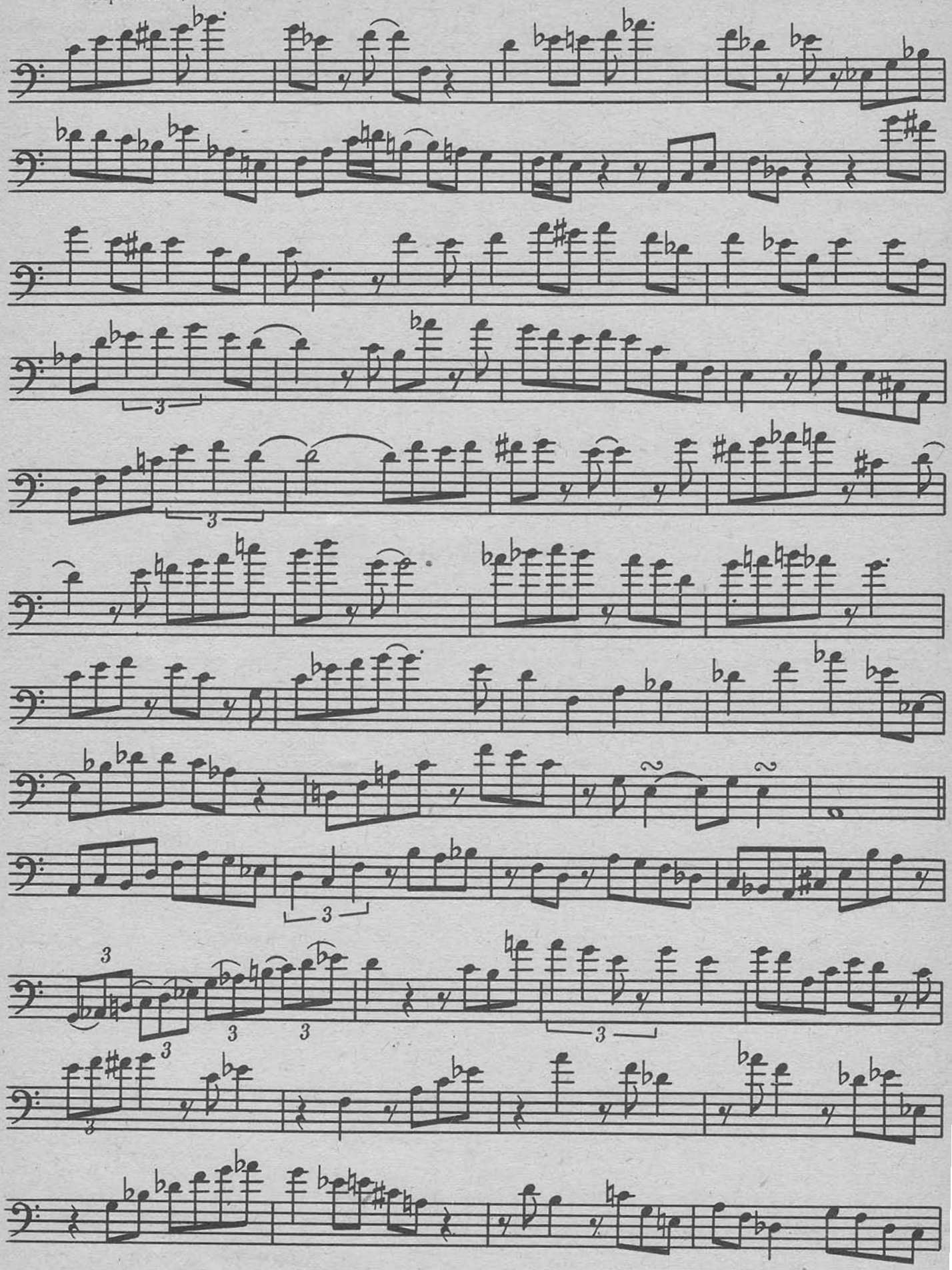
*(Полдник в Париже)*[1]

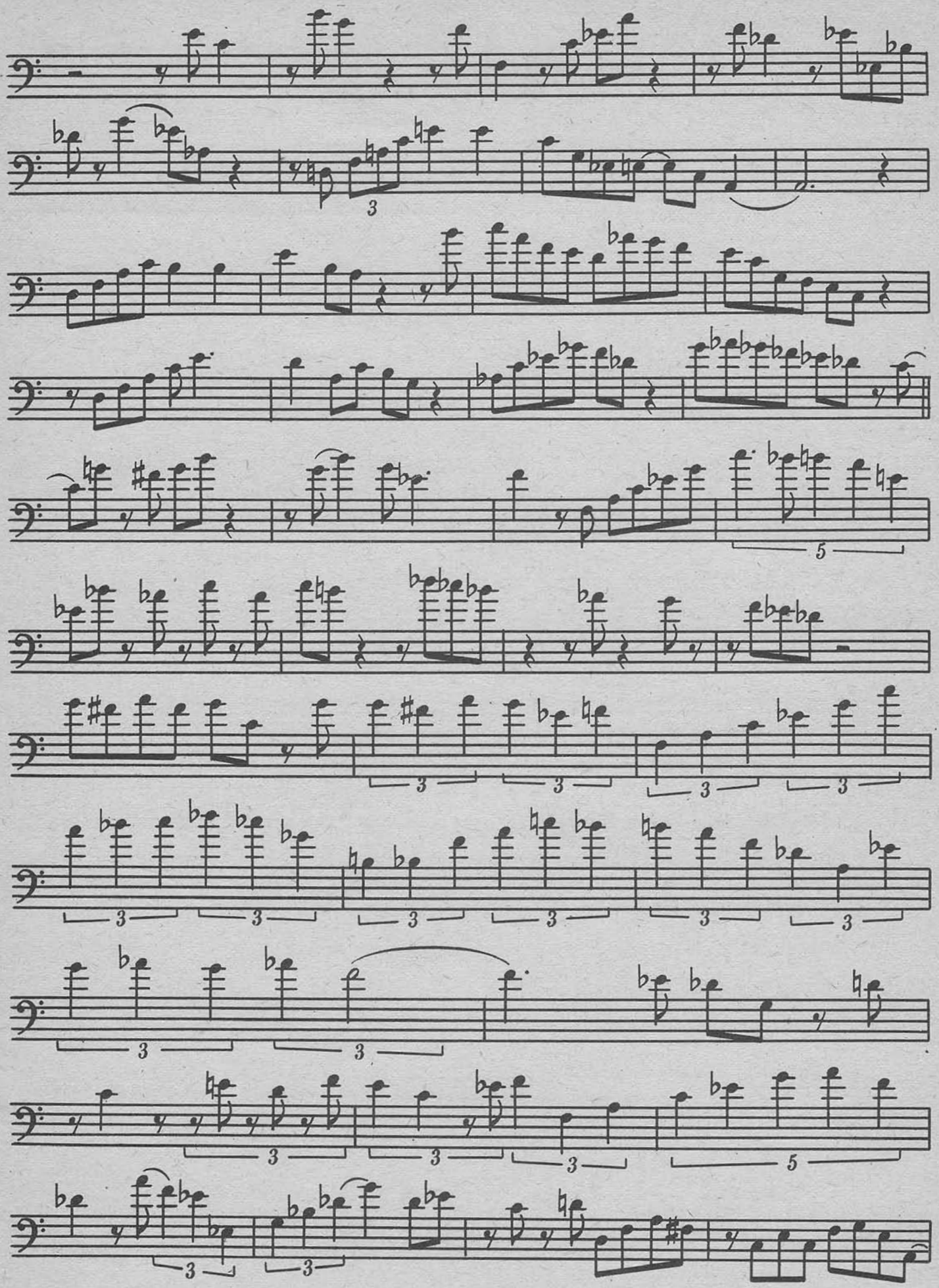
Дж. Льюис

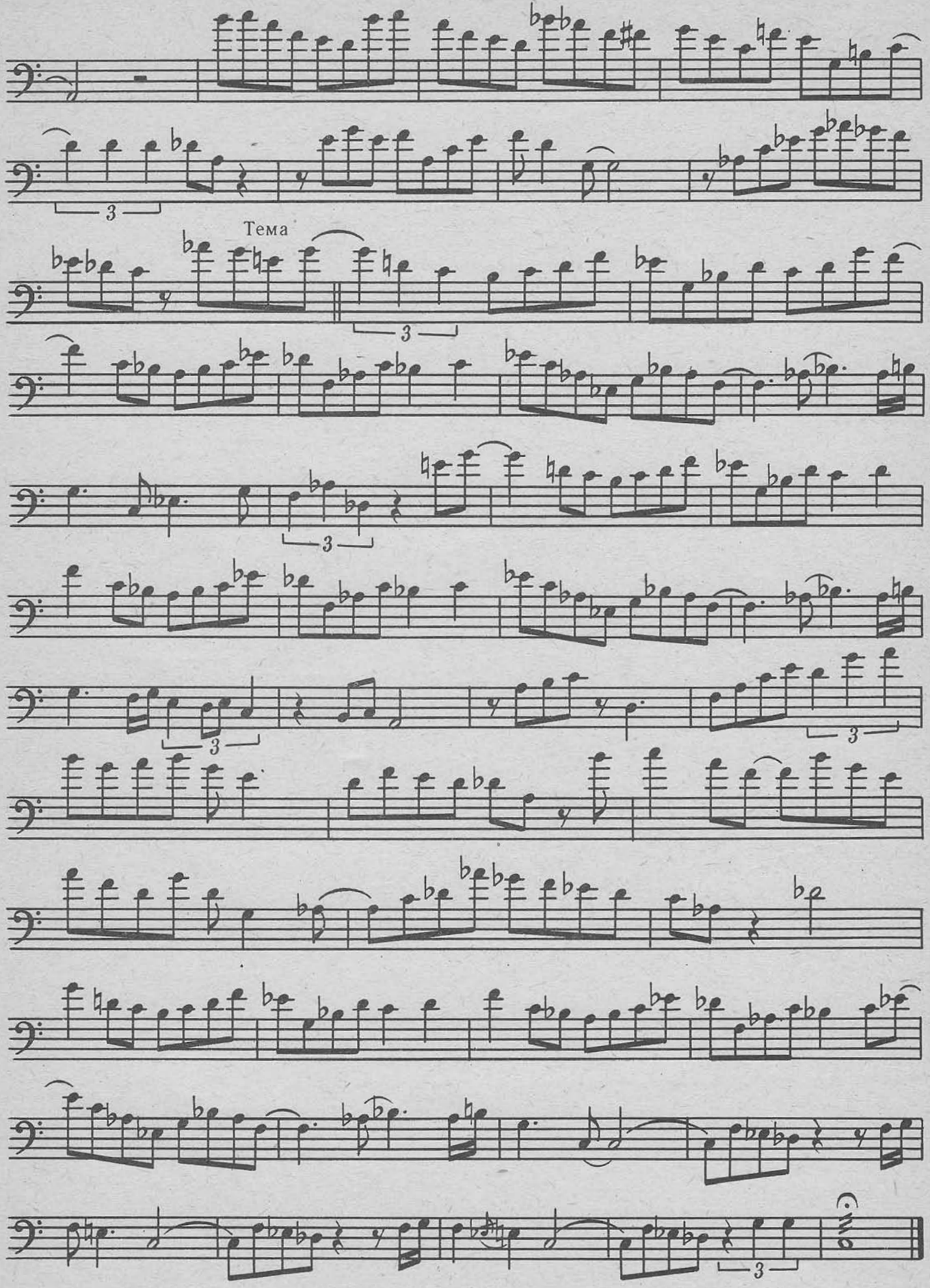



[1] Играет Монк Монтгомери. Печатается по изданию: The Monk Montgomery Electric Bass Method. Lebanon, 1978.

Импровизация






Тема